ANTE EL AUMENTO DE LA CARNE VACUNA, EL GOBIERNO PROPONE CONDUCTAS ALTERNATIVAS

CON APENAS UNOS 300 MIL MOSQUITOS SE PUEDE HACER UNA RICA Y NUTRITIVA HAMBURGUESA

DANIEL PAZ - RUDY

Reportaje a Hilda Kogan, jueza de la Suprema Corte bonaerense

“El aborto es no punible en cualquier caso de violación”

Página/10



Página/12

el país a diario

Buenos Aires, miércoles 14 de marzo de 2007 - Año 20 - Nº 6592

Precio de este ejemplar: $1,70 - Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30

DOS GOBERNADORES EN LA RIOJA

La Legislatura suspendió al gobernador Maza, que rechazó por decreto la medida. Igualmente, también asumió el vice Beder Herrera. Por la noche, grupos de manifestantes quemaron un auto en la plaza principal. Junto con la tensión, crece en el gobierno nacional la idea de intervenir la provincia Páginas/2 a 4

AMAZADOS



APORTE

Si algo faltaba para completar el panorama de La Rioja, el ex senador Eduardo Menem realizó su aporte. “La gente está pidiendo que Carlos Menem se vuelva a presentar como gobernador”, aseguró ante los periodistas que lo consultaron sobre la crisis provincial. Pero que nadie se alegre. Enseguida aclaró que él “se lo desaconsejaría. Ya se presentó como candidato a presidente”.

14

Caso Dalmasso: Un laboratorio cordobés encontró rastros genéticos masculinos en las muestras que no usó el FBI

Vuelve la pista de los cromosomas

Página/13

2 Astillas de quebracho y algarrobo, *por Mario Wainfeld*

Nalbandian perdió con Ljubicic en tres sets

Sólo sigue Chela en Indian Wells

Página/20

8 Informalidad y desigualdad, *por Marcelo Zlotogwiazda*

Los exportadores de carne abastecerán al mercado interno

Mil toneladas para pelear con los precios

Página/9

32 Una semana con Gabo, *por Ariel Dorfman*

OPINION

POR MARIO WAINFELD



George Bernard Shaw dictaminó que a los cincuenta años cada persona tiene la cara que se merece. El suspendido gobernador Angel Eduardo Maza cumplió 52 en diciembre. Su rostro, a consecuencia de su experiencia vital y de operaciones estéticas ostensibles, es una máscara que disimula las que deben haber sido sus facciones. Es mucho más lo que oculta que lo que revela, botox mediante carece de expresividad: *chapeau* a Bernard Shaw.

Maza es geólogo de profesión, con grado universitario. De kirchnerista se recibió en cuestión de días, de puro autodidacto. Su súbita vocación afloró coincidiendo casualmente con el eclipse del ex presidente Menem.

Luis Beder Herrera participó de sucesivos gobiernos riojanos desde 1983, es la tercera vez que ocupa el sitio del gobernador merced al derrocamiento de su titular. Actualmente funge como vicegobernador con ejercicio de la Jefatura de Gabinete.

Astillas de quebracho y algarrobo

Ese engendro institucional, una repartija en rigor, es un noble legado de los tiempos hegemónicos de los Menem que instalaron la praxis de deslindar las competencias gubernamentales, los de Carlos en la gobernación, los de Eduardo con el serrucho por abajo.

La crisis de gobernabilidad estallada entre gentes del mismo palo político es a la vez un incordio para el gobierno nacional y un precio por la elección de aliados de baja estofa. Entre ambos, el Gobierno tiene empatía por Maza no porque no sea impresentable sino porque es su impresentable. El Frente para la Victoria fue un Jordán muy generoso, quien se internaba en él se blanqueaba. No para siempre, ahora se corrobora.

Beder y Maza son tan similares como dos astillas del mismo palo El Gobierno privilegia a Maza que es su pollo. Aun así, desde la semana pasada viene gambeteando sus quejumbrosos reclamos de intervención federal. "Intervenir es siempre indeseable –explicaba anteayer una primera espada del Gobierno en la Casa Rosada–, es imposible manejar todos los hilos de la política local. Y si te arman una movilización de mil personas, podés pagar costos siderales." Cualquier presidente, máxime uno que viene del interior profundo como Néstor Kirchner, sabe cuán odioso es el "remedio federal" que pone en guardia a los demás gobernadores, congénitamente recelosos ante la expansión del poder central.

Al cierre de esta nota el gobernador y sus partidarios seguían resistiendo la suspensión impuesta por la Legislatura y haciendo lo imposible por forzar la intervención, incluso apelando a desmanes callejeros. La impresión en caliente es que, si Maza logra lo que se propone, su victoria tendrá ingredientes pírricos. Cuesta imaginar que el gobierno nacional le perdone haber quedado pegado a episodios chocantes. Y mucho menos le será gratis haberle torcido el brazo.

La apuesta del kirchnerismo, hasta la hora de cierre, era que primara cierto orden en la provincia. Tal vez la política doméstica le deje una hendija: Beder dice que llamará a elecciones en 120 días, los mazistas hablan de 90 días, la diferencia no parece tremenda. Para el oficialismo nacional habrá un módico perjuicio: tal vez le hubiera convenido más mantener la fecha original, unida a las nacionales, porque sus predicciones auguraban un arrastre fenomenal de la conjunción Kirchner-Maza. De todas maneras, es menor el gravamen que el de hacerse cargo de un desaguisado institucional de difícil reparación.

Jorge Yoma, a quien el gobierno comidió a la Embajada en México para evitarle competencia a Maza en una elección anterior, apronta sus petates porque quizá haya llegado su hora. En declaraciones periodísticas admitió la posibilidad de llegar a algún acuerdo con Beder Herrera, en tierras calientes todo es posible.

"La dirigencia política es como la pintura de la Casa Rosada –se pone metafórico un confidente gubernamental de **Página/12**–; en estos días lijamos una capa, encontramos otra. Rosada como la anterior, apenas diferenciada. Lijamos esa, hay una tercera. Y otra y otra. Ya llegamos a ocho, nunca a otro color. Son todas casi idénticas, nunca se terminan."

Esta historia, más vale, continuará.

LA LEGISLATURA DE LA RIOJA

El día de

La Legislatura suspendió al gobernador riojano, Angel Maza, dando inicio así a un proceso de juicio político que podría terminar con su destitución. En su lugar asumió interinamente su principal contendiente, el vicegobernador Luis Beder Herrera, quien anunció la convocatoria a elecciones en un plazo de entre 90 y 120 días. Los seguidores del desafectado mandatario generaron disturbios en la capital riojana y anoche la Casa Rosada evaluaba disponer la intervención federal.

La Sala Acusadora de la Legislatura suspendió a Maza durante 30 días hábiles por supuesto "mal desempeño de sus funciones". Concretamente, lo acusa de haberse extralimitado en sus atribuciones al homologar un pago por una expropiación de tierras que pertenecían al Ejército.

En febrero pasado, Luis Carreño, ex administrador de Tierras, presentó en la Cámara de Diputados un pedido de juicio político argumentando malversación de fondos en relación con el pago "extrajudicial" por ex terrenos estatales que estaban en manos de privados.

Entonces Maza refutó los cargos que pesaban en su contra y señaló que emitió el decreto autorizando el trámite para resolver el pago de expropiación de tierras para avanzar con la Avenida de Circunvalación. "Si no se hubiera resuelto este tema con el pago de 220 mil pesos, homologado por la Justicia, podría haber sido más costoso", justificó.

Los diputados, que en su gran mayoría responden a Beder Herrera, hicieron caso omiso a la defensa de Maza y dispusieron su suspensión. El vice asumió como gobernador interino en la Legislatura unicameral e informó la novedad a la Casa Rosada, aunque no pudo trasladarse a la sede gubernamental de la provincia ya que allí se había atrincherado Maza.

En base a denuncias de los dirigentes que responden a Beder Herrera, el juez de instrucción Miguel Angel Morales "ordenó a la policía provincial desalojar a toda persona extraña a la casa de gobierno, incluido el propio Maza, dada su suspensión", señalaron las fuentes.

Los legisladores que responden al vicegobernador Luis Beder Herrera iniciaron un juicio político a Maza y lo suspendieron. A cargo del Ejecutivo, Beder Herrera prometió convocar a elecciones en 120 días. Maza se atrincheró en su despacho. El Gobierno estudia la intervención federal. Seguidores de Maza produjeron incidentes.

La tensión manifiesta entre los dos contendientes de la interna del PJ riojano, a quien los une un común pasado menemista, se trasladó a las calles. Allí manifestantes mazistas, palos en mano, quemaron neumáticos, cajeros automáticos y hasta algunos autos. Además repelieron a "naranjazos" a los bomberos que intentaron apagar el fuego. Los frutos los tomaron de los árboles que adornan los alrededores de la casa de gobierno riojana.

Hasta anoche, la policía se mantuvo al margen de las protestas y el comisario Luis Angulo, quien fue designado ayer mismo por Beder Herrera como nuevo jefe de policía en reemplazo del anterior, Julio Nieto –acusado de haber favorecido anteriores desmanes en la Legislatura–, no aceptó la designación ofrecida, según dijeron fuentes policiales que se mantenían fieles a Maza.

LA OPOSICION EN EL CONGRESO

Quieren tomar otro

¿Qué actitud adoptaría la oposición parlamentaria en caso de que el Gobierno decida enviar el decreto de pedido de intervención a La Rioja, tal como pretende el suspendido gobernador Angel Maza? A juzgar por la posición de tres de sus referentes, sería reacia a acceder al remedio federal.

"La postura que tenemos hasta ahora es que debería haber un paso al costado del gobernador y del vicegobernador, renunciando expresamente a continuar con el proceso de reelección y evitar así que la provincia sea intervenida, eso es lo que oxigenaría a La Rioja", manifestó a **Página/12** el diputado Fernando Chironi, presidente del bloque radical. "No es que nos opongamos, sino que creemos que hay que encontrar una salida previa a la intervención. Si viene el pedido de intervención lo vamos a analizar con detenimiento", agregó.

Más drástico, el presidente del bloque del ARI Eduardo Macaluse expresó que "lo de La Rioja es un problema de la interna del PJ y lo tienen que arreglar entre ellos. Que lo haga el presidente de la Nación pero como presidente de su partido. No se puede usar una institución como la intervención para conflictos internos del partido de gobierno". El legislador apuntó que "intervinieron el Ministerio de Economía bonaerense sin acordarse del Congreso y no pasó nada. Por eso el Congreso

SUSPENDIO A MAZA, QUIEN NO RECONOCIO LA MEDIDA

los dos gobernadores

Télam



El gobernador Angel Maza habló en la sesión de la Legislatura en donde se discutía su suspensión, pero no tuvo eco.

Claves

◆ Las relaciones entre el gobernador Angel Maza y su vice Luis Beder Herrera se complicaron hace ocho meses, cuando Maza rompió la promesa de lanzar a su vice como candidato y decidió ir por su cuarto mandato.

◆ En diciembre pasado, los seguidores de Maza armaron una batalla campal en la Legislatura provincial, dominada por Beder Herrera, para impedir una sesión donde se debatía una enmienda para terminar con las aspiraciones reeleccionistas del gobernador.

◆ Finalmente, el 15 de febrero se aprobó la reforma que eliminó la reelección indefinida y la ley de lemas. Ese día, también se analizaron los pedidos de juicio político contra el mandatario.

◆ El miércoles pasado, Maza golpeó las puertas de la Casa Rosada para pedir la intervención de La Rioja, mientras la Legislatura iniciaba los trámites para comenzar el juicio político que empezó ayer con su suspensión.

El gobernador suspendido reconoció haberle pedido a Kirchner la intervención de los tres poderes del Estado provincial, con el argumento de que se vivía un estado de "ingobernabilidad e indefensión". De disponerse esa intervención lo pondría a salvo de los juicios políticos en su contra, muchos de ellos vinculados a causas por corrupción, ya que desbarataría la actual Legislatura, donde 17 de sus 23 integrantes responden a Beder Herrera.

El pedido fue acompañado por la firma de los legisladores nacionales Ada Maza, Griselda Herrera y Mario Santander, además de los 15 intendentes que apoyaron con su firma el pedido de intervención. "Es vergonzoso que detrás de potenciar una candidatura se hayan deteriorado las instituciones birlando la decisión popular que dio mandato al gobernador hasta el 10 de diciembre apelando para ello a procesos aparentes de juicio político sin justificación de hecho ni de derecho", consideró el intendente de Chilecito, Fernando Rejal.

Los jefes comunales amenazaron con denunciar penalmente a Beder Herrera ante el juez federal de La Rioja, Daniel Herrera Piedrabuena, por la presunta infracción a la Ley Nacional de Defensa de la Democracia. Acusan al vice de intentar "deponer a las autoridades constitucionales usando vías de hecho, con ardides supuestamente legales".

Con esa misma base argumental, Maza emitió un decreto en el que desconoce la decisión de la Legislatura y advierte sobre la existencia de un "conflicto de poderes" ante la "manifiesta enemistad demostrada por los diputados provinciales", lo que –consideró– lo "priva de las garantías constitucionales del debido proceso, afectando el legítimo derecho de defensa y a un juicio justo".

–Es extraño; La Rioja tiene dos gobernadores– ironizó, menos formal, Maza cuando le preguntaron por la situación que atraviesa La Rioja.

La crisis institucional se desató por la promesa incumplida de Maza de cederle a Beder Herrera el sillón de gobernador. Por eso la Legislatura ya aprobó una reforma constitucional que impide la reelección de Maza y allana el camino para que su vice lo suceda.

Ninguno de los dos es un novato en estas cosas del poder. El suspendido gobernador, reconvertido al kirchnerismo, pugnaba por pelear un cuarto mandato. En tanto, su número dos –ahora a cargo interinamente del Ejecutivo– hace 18 años que ostenta el mismo cargo acompañando distintas fórmulas.

DESCONFIA

remedio

debe intervenir sólo si es un tema grave. Si no que lo resuelvan entre cuatro paredes". Macaluse aclaró que si el decreto llega al Parlamento plantearán que no corresponde que sea tratado en ese ámbito.

Por su parte, la diputada del Movimiento Popular Neuquino (MPN) Alicia Comelli expresó que como "provinciana" tiene "profundo respeto por la institucionalidad de La Rioja. Y opinó: "No tengo por qué dudar de la decisión que tomó la Legislatura provincial. Si hay motivo fundado o razón que indique que la institucionalidad está en peligro sí corresponde aplicar el remedio federal, si no no. Cada vez nos olvidamos más que somos un país federal".

EL GOBIERNO ESTUDIA QUE MEDIDA TOMAR EN EL CONFLICTO

La intervención en carpeta

Por Diego Schurman

–Por favor, pedime la intervención –rogó ayer un desesperado Angel Maza poco después del mediodía. Desde el otro lado del teléfono, Aníbal Fernández tomó apuntes. Pero no se comprometió con ninguna respuesta. El ministro del Interior sabía de la resistencia de Néstor Kirchner a una medida de semejante envergadura, aunque tras una reunión que mantuvo anoche con el Presidente no descartó implementar "en las próximas horas" lo que el propio (suspendido) gobernador riojano calificó como "remedio federal".

La Casa Rosada quiere controlar el timming de una decisión que seguramente vendrá de la mano de algún costo político. De haber dispuesto la intervención ayer, el Gobierno hubiera aparecido corriendo detrás de Maza, a quien de todos modos le agradecen su conversión del menemismo al kirchnerismo. Igualmente la decisión oficial va en ese sentido, y de eso puede dar cuenta el gobernador Felipe Solá, quien ayer ponderó la posibilidad de una intervención minutos después de verse con Kirchner.

El maltrecho ¿ex gobernador? no fue el único que llamó a Fernández. También lo hizo su hermana Ada. A ella, el titular de la cartera política le pidió tiempo hasta encontrar los argumentos que utilizaría el Gobierno para terciar en el conflicto de poderes. El tema es doblemente sensible, ya que el decreto de intervención deberá pasar por la Comisión de Asuntos Constitucionales del Senado que preside Cristina Fernández de Kirchner.

"Lo que le hicieron a Maza es lo mismo que le hicieron a Ibarra. Se juntaron un par de legisladores y, a contrapelo de la sociedad, decidieron que debía dejar el cargo", se escuchó anoche en La Rosada, al término de la cumbre que mantuvieron Kirchner y Fernández.

Si hasta ahora Maza procuró garantizarse la gobernabilidad, tras el anuncio de su destitución no dudó en alentar la escenografía de caos y anarquía. Aquellas imágenes de disturbios y autos quemados que replicaron los canales de televisión fue el mejor complemento al texto que el mandatario desplazado acercó a la Casa Rosada pidiendo la intervención.

Como si eso no fuera suficiente, Maza dispuso un asueto escolar para "garantizar la seguridad" de una provincia que sus propios acólitos estaban incendiando. Didí, como allí todos lo conocen, ya le había pedido a Kirchner que actúe la semana pasada. Y lo hizo a través de un documento avalado por más de una docena de intendentes.

Por esos días, Alberto Fernández también quería echar mano a la intervención. Pero se había convencido de que la sola amenaza de una medida de esa envergadura sería suficiente para frenar la embestida de la Legislatura que responde a Luis Beder Herrera. Pero el vicegobernador no reparó en costos y sus ambiciones de suceder a Maza pudieron más.

Amén del papel de bomberos que impone lo inmediato, los Fernández evalúan ahora el nombre del "sucesor". El ministro del Interior se inclinaría por el embajador en México, Jorge Yoma, mientras que el jefe de Gabinete optaría por el intendente de Chilecito, Fernando Rejal, a quien Maza ya bendijo en un acto como su delfín político.

DyN



El presidente Néstor Kirchner recibió ayer un bombo de regalo.
Fue en un acto por Santiago del Estero. Luego se ocupó de La Rioja.

HABLAN LOS DOS PROTAGONISTAS DE LA CRISIS POLITICA EN LA PROVINCIA

Un diálogo de sordos a la riojana

El enfrentamiento personal entre el gobernador Angel Maza y el vicegobernador Luis Beder Herrera llevó a La Rioja a su peor crisis institucional en años. Aquí, Maza sostiene que la intervención es la única salida a la situación. Beder Herrera detalla los cargos que le imputan al gobernador.

DyN



Angel Maza no tuvo ayer su mejor día. El gobernador de La Rioja fue suspendido de su cargo por la apertura de un proceso de juicio político en su contra. Un rato antes, como último recurso, pidió dialogar o “debatir públicamente” con quienes serían sus verdugos. Horas más tarde, animado por una manifestación encabezada por sus hermanos Jorge y Ada, decidió ir hasta la Legislatura –manejada por su vice y archienemigo, Luis Beder Herrera– para defenderse: lo abuchearon y quisieron echarlo. Gracias a la intervención de los legisladores amigos, lo autorizaron a permanecer en el recinto, aunque debió aguardar hasta la finalización del dictamen para ser escuchado. “Ahora me voy a Casa de Gobierno para seguir gobernando”, se despidió. Por la noche, rodeado de colaboradores y agitado por su suspensión, firmó un decreto desconociendo la decisión de la Sala Acusadora. En diálogo con *Página/12* estimó que la intervención es la única forma de asegurar la gobernabilidad en La Rioja, donde anoche sus seguidores quemaron un auto y rompían un cajero, tal vez buscando acelerar el trámite.

EL SUSPENDIDO GOBERNADOR ANGEL MAZA

“Necesitamos la intervención”

–Debe haber sido un día largo para usted.

–Sí, me levanté muy temprano y decidí dar una conferencia para poner al tanto a la gente.

–¿Por qué decidió ir hasta la Legislatura?

–Porque nadie me pidió una opinión o una aclaración. Además, hubo una movilización muy grande que me apoyaba. Es más, la gente quería ir conmigo, pero decidí ir solo para evitar inconvenientes. No tengo nada que ocultar: me acusan del mal uso de fondo públicos por lo de la Avenida de Circunvalación, que era un problema que había que resolver y traté de hacerlo de la mejor forma posible. Lo que pasa es que detrás del pedido de juicio político hay otra cosa, ya me lo habían avisado. Hace un tiempo alguien se acercó a decirme: “Te vas a comer este garrón porque tu vice te quiere sacar el puesto”. Por eso alertamos al gobierno nacional y los intendentes pidieron la intervención.

–¿Cómo se sintió cuando los legisladores quisieron echarlo de la sala?

–Mire, acá somos pocos y nos conocemos mucho. Fui para ponerme a disposición. Hace rato que se vienen traicionando las leyes: no puede ser que hoy un solo hombre tenga los cargos de gobernador, vicegobernador y jefe de gabinete. Lo único que busca es promover su candidatura. Por eso pedimos la intervención y queremos que el tema se discuta en el Congreso; lo que está pasando acá es muy grave, estamos ante un eventual golpe de Estado.

–¿Habló de todo esto con el Presidente?

–Hablé ayer *(por el lunes)* porque planeamos inaugurar juntos una ruta. Ya venimos alertándolo de lo que puede pasar, de este caos que tiene esta provincia paralizada.

–¿Y hoy? (*por ayer*).

–No. Hablé con el ministro del Interior, Aníbal Fernández.

–¿Le dio alguna certeza sobre el pedido de intervención?

–No le dije nada de eso; 16 de los 18 intendentes ya mandaron una nota pidiendo la intervención. Lo llamé para ponerlo al tanto de lo que está pasando, de la ingobernabilidad que hay en la provincia, del estado de indefensión que estamos viviendo. En este momento fueron destituidos dos de los tres jueces de la Corte Suprema provincial. El único juez que queda va todos los días al domicilio de Beder Herrera a reportarse y a preguntar los pasos a seguir.

–¿Hay un monopolio en su provincia?

–Casi. Desde que la Legislatura sacó de circulación la ley de lemas las cosas empeoraron. Si hoy se presenta un partido y quiere saber cómo son las reglas del juego, se va a encontrar con que no tenemos leyes electorales.

–¿Cree que adelantar las elecciones podría arreglar las cosas?

–Yo no quiero estar aferrado al sillón, no tengo problemas con renunciar a mis fueros para aclarar las cosas. Lo que queremos es que haya un proceso que ordene esta situación.

–¿Piensa que el gobierno nacional va a ordenar una intervención?

–Necesitamos una intervención sólo para asegurar las elecciones.

Informe: Emilio Ruchansky.

Por M. P.

El vicegobernador Luis Beder Herrera es uno de los dos protagonistas de la crisis institucional que atraviesa La Rioja. Los intendentes que apoyan al gobernador Angel Maza, suspendido por la Legislatura, lo acusan de violar la Ley de Defensa de la Democracia. Con los legisladores, Beder Herrera impulsa el juicio político a Didí (como llaman a Maza en la provincia). Le imputan supuestos hechos de corrupción, investigados por el Tribunal de Cuentas y la Justicia. Cuando recibe el llamado de *Página/12*, Beder Herrera se prepara para aparecer en TV. Está a cargo del Ejecutivo. Acaba de anunciar que convocará a elecciones en 120 días. Notificado de la suspensión, Maza intenta resistir en su despacho: firma un decreto en el que desconoce todo lo actuado por la Legislatura. “Se ha convertido en un gobernador de facto. Está esperando que Kirchner promueva la intervención”, lo acusa Beder Herrera en diálogo con este diario.



–¿Cómo está la situación en este momento?

–El gobernador ha sido suspendido por los hechos de corrupción conocidos por todos. Cuando fueron a notificarlo, increparon a la escribana Quijada y la echaron de la Casa de Gobierno. Creen que si matan al cartero el hecho no existe. Pero es público y notorio que Maza está suspendido. Ya se lo notificó en la Casa de Gobierno y en su residencia. Sin embargo, él hizo un decreto desconociendo todo lo actuado por la Legislatura. Se ha convertido en un gobernador de facto. Con todo esto está esperando que el Presidente promueva la intervención. Por eso hizo destrozos adentro de la Casa de Gobierno con chicos de las villas. Les están pagando 15 pesos por día para hacer disturbios. Acá eso ya salió por Crónica TV. Apareció un joven que dijo ser tucumano y que apoyaba al gobernador Maza. Está pagando porque no quiere ser investigado.

–¿Qué hechos de corrupción le imputan a Maza?

–La compra de las tierras del golf. Están las escrituras, los informes del Registro de la Propiedad y los informes del fiscal de Estado. Esas tierras tienen un título y son del Estado. Ahora están en venta por la inmobiliaria Brizuela, muy conocida acá. El otro hecho grave son los desvíos a cuentas particulares de fondos de coparticipación federal. Maza dice que la Justicia no le responde, pero esos tribunales fueron designados por él. También está el tema de las minas, el teatro que remodeló en 7 millones y medio sin licitación, y otro hecho que no se conoce mucho en Buenos Aires pero acá indignó muchísimo: Maza se hizo una piscina con nado contracorriente en el subsuelo de la residencia.

–¿Por qué lo suspendieron en este momento?

–Si se hace juicio político por hechos de corrupción, la Legislatura no tiene otra salida que la suspensión. O archiva las actuaciones, pero acá eso era imposible porque la gente hubiera matado a los diputados. Hace pocos días, el diario *El Independiente* publicó que el 64 por ciento de la población apoyaba el juicio político y le reclamaba a Maza que aclarara la situación de los desvíos de fondos y el tema de la minería.

–¿Se comunicó con alguien de la Casa Rosada o lo llamaron desde allí?

–No me comuniqué y nadie me ha comunicado nada.

–¿Cómo se llegó a esta situación de crisis institucional?

–El hecho detonante fue que Maza dijo que quería ser senador nacional. Pensábamos que quería irse de La Rioja porque estaba muy atosigado por las denuncias periodísticas y hasta por gente que mandaba anónimos con hechos de corrupción. Cuando se fue para ser candidato, lo apoyamos todos. Era respirar un poco. Pero después dijo que él no iba a ser senador sino su hermana y que se quedaría como gobernador. Quería un espacio de mayor poder para la familia. Maza cree que el cargo de gobernador es permanente.

–¿Cómo va a ser La Rioja con usted a cargo del Ejecutivo?

–La provincia se va a normalizar absolutamente y va a respirar aires de libertad y esperanza. Esto para La Rioja ha sido un parto, con muchísimo dolor, pero como todo parto trae luz, esperanza.

Télam



Binner con Martínez Garbino

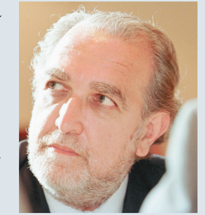


El candidato a gobernador por la Concertación Entrerriana para las elecciones del próximo domingo, Emilio Martínez Garbino, recibió el respaldo del socialista Hermes Binner, quien ayer lo acompañó en actos y caminatas realizados en la ciudad de Gualeguay. "Acompañamos a Martínez Garbino para que el pueblo de Entre Ríos tenga la posibilidad de cambiar un modelo de gestión basado en las viejas prácticas políticas que la ciudadanía rechazará el domingo en las urnas", dijo el candidato a gobernador de Santa Fe. "Somos la contracara de Busti", se presentó Garbino.

La renuncia

La diputada nacional del ARI Elisa Carrió formalizará hoy la renuncia a su banca que ocupa desde 2005 para dedicarse al armado de la coalición cívica con vistas a las próximas elecciones en la ciudad. La banca de Carrió, que tiene mandato hasta diciembre de 2009, será ocupada por el dirigente Fernando Sánchez, un estrecho colaborador suyo.

Gil Lavedra no será vice



El jurista Ricardo Gil Lavedra tomó distancia de la posibilidad de ser el candidato a vicejefe de Gobierno porteño de Jorge Telerman". "Nadie me propuso nada y, además, no tengo interés en integrar ninguna fórmula", señaló el ex integrante de la Cámara Federal que juzgó a las Juntas Militares. A Gil Lavedra se lo mencionó como posible compañero de Telerman tras una cena que anteanoche compartieron radicales y socialistas. El ex ministro de Justicia de la Alianza no descartó, en cambio, que la UCR respalde a Telerman. "Es posible –dijo–, siempre que no sea el candidato del oficialismo."

Aparecieron fantasmas del pasado en el camino de Mauricio Macri

El líder del PRO se concentró en la crítica a la infraestructura porteña, pero le salió al cruce el actual jefe del área, Juan Pablo Schiavi, que fue su antiguo jefe de campaña. Le recomendó que "vaya a estudiar".

Mauricio Macri aseguró ayer que de ganar las elecciones porteñas establecerá la "mejor relación" con el gobierno nacional. Lo dijo en el marco de una visita a Caballito, donde estuvo con vecinos y habló de mejorar los pasos a nivel del ferrocarril, tras advertir sobre la situación de abandono en que se encuentran. Tocado por las críticas, su ex jefe de campaña y ahora ministro de Infraestructura porteño, Juan Pablo Schiavi, le recomendó que "vaya a estudiar" y deje de hacer "marketing político".

"Queremos resolver los problemas de la ciudad. Aspiro a tener las mejores relaciones con el gobierno nacional", afirmó Macri durante una visita de campaña a Caballito junto al legislador Marcos Peña. El candidato de PRO también descartó que, si accede a la Jefatura de Gobierno, la Casa Rosada vaya a interferir con su gestión con el argumento de que el presidente Néstor Kirchner "también es un vecino y seguramente le gustaría caminar tranquilo" por la ciudad.

Macri conversó con algunas vecinas que le plantearon sus inquietudes por los pasos a nivel. Escuchó también los reclamos de dos travestis, quienes denunciaron que la policía no las protege y le pidieron posar a su lado ante los fotógrafos.

"No prometamos más a la gente una megaobra y después no hacemos nada; vayamos de a poco, hagamos un paso a nivel o puente por año, y cumplamos", declaró el empresario y pidió que "de una vez por todas, los planificadores inteligentes que tiene la ciudad se pongan de acuerdo y definan soluciones barrio por barrio". Sin nombrarlo, criticó además a Jorge Telerman, a quien señaló como "parte de un gobierno que desde hace nueve años no resuelve los problemas de la gente".

"Macri usa un efectismo de campaña berreta. Que vaya al colegio, porque no escucha ni a sus asesores. Por primera vez en la historia mandamos un presupuesto de casi 300 millones de pesos para hacer doce viaductos por debajo de vías ferroviarias", le respondió Schiavi. Su ex jefe de campaña explicó que "pidió que se construya un puente (sobre las vías del ex ferrocarril Sarmiento, a la altura de la calle Martín de Gainza) y a tres cuadras estamos haciendo uno. Además, él, que dice ser ingeniero, debería saber que donde lo pidió no se puede hacer porque no da la altura".

La construcción de puentes no fue lo único que propuso Macri. También enfatizó que se requiere "presencia policial, mayor iluminación, la instalación de cámaras de monitoreo y una mejora del mantenimiento de los espacios verdes de las vías".

Télam



El diputado Mauricio Macri recorrió Caballito y prometió más pasos a nivel.
Las travestis se quejaron ante Macri por el trato policial.

Reclamo de género

La diputada kirchnerista Juliana Marino se pronunció en contra de la nominación de Carlos Heller como compañero de Daniel Filmus y advirtió que una fórmula a la Jefatura de Gobierno porteña integrada por dos hombres es una "subrepresentación social anacrónica". "Es impensable que nuestra fuerza política no mantenga en la ciudad de Buenos Aires el nivel de protagonismo femenino que ha garantizado en la Corte Suprema, en el gabinete y en los ministerios nacionales", remarcó la diputada.

Aun cuando ya están casi todos los detalles acordados para el lanzamiento del binomio Filmus-Heller, Marino no se dio por vencida y prometió "seguir trabajando para que las mujeres integren la fórmula del Frente para la Victoria" en la Capital Federal. A favor de su postura, argumentó que "la calidad del trabajo y compromiso de las mujeres en la gestión de gobierno es un plus que no debe desperdiciarse".

El acuerdo entre el oficialismo y Diálogo por Buenos Aires, el espacio que integran Aníbal Ibarra, Heller y Miguel Bonasso, está prácticamente cerrado. Se completa con la candidatura a legislador porteño de Ibarra y a diputado nacional de Bonasso.

FILMUS ACEPTO QUE "POSIBLEMENTE" HAGA FORMULA CON HELLER

"Estamos discutiendo los programas"

"Perdemos a un excelente ministro de Educación, pero ganamos al mejor jefe de Gobierno que podríamos tener", dijo ayer el jefe de Gabinete nacional, Alberto Fernández, y vaticinó así el triunfo de Daniel Filmus en las elecciones porteñas. Fue durante la presentación de un libro junto al candidato K en la ciudad de Buenos Aires, quien confirmó que "es una posibilidad" que el cooperativista Carlos Heller lo acompañe en la fórmula.

La aparición con Fernández fue el corolario de otro día de campaña de Filmus, que incluyó también un almuerzo con el secretario de Turismo, Enrique Meyer, y empresarios de ese sector. La excusa para posar junto al jefe político del kirchnerismo en la Capital Federal fue la presentación del libro *Argentina 2020, propuestas para profundizar la transformación*, compilado por el director de la Escuela Nacional de Gobierno y líder de los Jóvenes K, Nicolás Trotta. El escenario fue el auditorio Jorge Luis Borges.

Además de vaticinar su triunfo, Fernández volvió a comparar a Filmus con Sarmiento. Recordó que cuando le ofreció hacerse cargo de la cartera educativa, el ahora candidato a jefe de Gobierno dudó de poder llevar adelante políticas de gestión educativa y que le preguntó cuándo vio un ministro que se destaque. "Yo en ese momento le contesté Sarmiento", recordó el jefe de Gabinete y contó también, ante la réplica de Filmus de que eso "era de un siglo anterior", le contestó: "Entonces, el ministro de este siglo vas a ser vos". "Y no me equivoqué", finalizó y sobrevino la ovación de los funcionarios e invitados a la presentación literaria.

Además de Fernández y Filmus, integraron el panel el subsecretario de la Función Pública, Juan Manuel Abal Medina; el diputado nacional por Salta Juan Manuel Urtubey y el ex fiscal y ex interventor de Santiago del Estero, Pablo Lanusse. Entre los invitados, estuvieron la subsecretaria para la Reforma Institucional y Fortalecimiento de la Democracia, Marta Oyhanarte; el titular del Correo Argentino, Eduardo Di Cola; la titular del Inadi, María José Lubertino, y el subsecretario de Deportes de la Nación, Alejandro Rodríguez.

"Heller es una posibilidad, sí", dijo Filmus y admitió: "Estamos discutiendo el tema de los programas con varias fuerzas, en especial con Diálogo por Buenos Aires, y de esa discusión y si efectivamente hay un acuerdo, saldrá probablemente la fórmula".

Arnaldo Pampillón

Lanusse, Filmus y Fernández en la Biblioteca Nacional.
"Heller es una posibilidad, sí", repitió el ministro de Educación.

Acuerdos con Paraguay

El canciller Jorge Taiana se reunió ayer en Paraguay con el presidente Nicanor Duarte Frutos y con su par, Rubén Ramírez. Taiana anunció la decisión del Gobierno de "ejecutar las obras de remodelación del complejo fronterizo San Ignacio de Loyola, en Clorinda, provincia de Formosa". El canciller explicó que la modernización de ese paso fronterizo permitirá agilizar el tránsito de vehículos y personas. Ambas cancillerías suscribieron, además, acuerdos contra el tráfico ilícito de migrantes, para la lucha contra la delincuencia organizada y la protección de los derechos humanos.

La Corte y los créditos

La Corte Suprema de Justicia resolverá el jueves próximo las causas por créditos hipotecarios y depósitos judiciales relacionadas con la pesificación. Así lo adelantó ayer el ministro de la Corte Raúl Eugenio Zaffaroni, quien reveló que con sus pares está "viendo los últimos detalles de las dos sentencias". Tal como adelantó este diario, el Tribunal ratificará la constitucionalidad de la nueva ley de créditos hipotecarios en dólares. También ratificará la pesificación y su teoría acerca de que acreedor y deudor deben compartir los costos por lo sucedido tras la medida.

Camponovo, al mando

La ministra de Defensa, Nilda Garré, ratificó ayer la "modernización" militar emprendida por el Gobierno al poner en funciones como comandante operacional del Estado Mayor Conjunto al general Daniel Camponovo, el primero en cumplir esa tarea, quien se desempeñaba como jefe del V Cuerpo con asiento en la Patagonia. "Es imposible encarar con seriedad cualquier proceso de modernización de las Fuerzas Armadas si el marco jurídico, normativo y doctrinario no está completo en sus aspectos medulares", afirmó. Garré recordó que tras la reglamentación de la Ley de Defensa, el año pasado, fue convocado el Consejo de Defensa Nacional, principal órgano de asistencia al Presidente en la materia.

La versión Galtieri

Carlos Galtieri, hijo del dictador Leopoldo Fortunato Galtieri, dijo estar "convencido" de que Gran Bretaña "forzó" a su padre a "invadir" las islas Malvinas y lograr que la Argentina sea un "agresor", a 25 años de ocurrido el conflicto. "La guerra fue provocada por Inglaterra para evitar las negociaciones" con el país, sostuvo el hijo de Galtieri e insistió que la versión oficial de los hechos "está mal". Uno de los hijos de Galtieri y su esposa Lucía dieron una entrevista al diario inglés *Daily Telegraph*. La viuda de Galtieri recordó que el dictador la llamó aquella mañana para decirle que habían recuperado las islas.

EN CORDOBA ORDENAN LA DETENCION DE DIEZ POLICIAS

En el corazón de la represión

Por Camilo Ratti
Desde Córdoba

La Justicia ordenó la detención de diez integrantes del Comando Libertadores de América, que asoló Córdoba antes del golpe militar. El secuestro de 48 militantes montoneros en el centro de la causa.

La jueza federal Cristina Garzón de Lascano ordenó ayer la detención de diez policías que actuaron en la temible D2 y que integraban el Comando Libertadores de América, una organización paramilitar/policial que funcionó en Córdoba durante todo el '75 hasta el golpe de Estado. Aunque desde el juzgado se negaron a dar información, los agentes estarían acusados de privación ilegítima de la libertad, tormentos agravados y homicidios agravados por el secuestro, tortura y muerte de al menos veinte militantes montoneros en enero de 1976, conocido en la jerga militar como el "Operativo Moncholos". Entre los detenidos más "famosos" están el jefe de aquella banda, el ex capitán del Ejército Héctor Pedro Vergez, y los policías Carlos Alfredo Yanichelli y Jamil Jabour.

"La información de D'Arienzo, depurada e integrada en un cuadro de situación, me posibilitó planear una importante operación entre octubre de 1975 y enero de 1976. Apenas celebrados los festejos de Reyes, el 7 y el 8 de enero ejecutamos la fulmínea operación. Mediante allanamientos cronométricamente calculados, en cuarenta y ocho horas detuvimos a cuarenta y ocho delincuentes terroristas, prácticamente, como promedio, un subversivo montonero por hora." Ese es el relato que el ex capitán del Ejército y jefe del Comando Libertadores de América, Héctor Pedro Vergez, detalló en su libro *Yo fui Vargas, el antiterrorismo por dentro*, de lo que en la jerga militar se conoció como el "Operativo Moncholos", una feroz ola de secuestros que sacudió a la opinión pública cordobesa en los primeros días del '76. Esos hechos, bautizados así porque era el mote que la policía cordobesa utilizaba para identificar a los militantes montoneros, son la razón por la cual ayer la jueza federal Cristina Garzón de Lascano ordenó la detención de una decena de policías cordobeses para tomarles indagatoria, de los cuales la Policía Federal encontró ocho, no encontrándose en su domicilio los dos restantes. Debido al hermetismo que envolvió el procedimiento (recién hoy se darían detalles del mismo), este diario averiguó *off the record* que el paso siguiente a las declaraciones de los agentes –la mayoría imputados en otras causas por este mismo juzgado– será recolectar pruebas para ver si se los procesa o se dicta la falta de mérito, cosa muy difícil, ya que todos están imputados en otros hechos, acusados por delitos de lesa humanidad. Entre los más conocidos se encuentran los ex comisarios mayores Carlos Alfredo Yanichelli, alias "Tucán", y Jamil Jabour, alias "Turco". Aunque tampoco se pudo confirmar el dato, es altamente probable que el propio Vergez, detenido hoy en la cárcel de Marcos Paz, sea citado a declarar en esta causa, lo mismo que el ex comandante del Tercer Cuerpo de Ejército, Luciano Benjamín Menéndez, detenido con prisión domiciliaria. Esto último porque desde octubre del '75 las fuerzas de seguridad operaban bajo el mando del Ejército.

Si bien los ocho policías detenidos por Garzón de Lascano quedaron alojados ayer en la alcaidía de Tribunales Federales, **Página/12** pudo saber que luego de las indagatorias, que serán esta semana, todos serán trasladados a las dependencias de la Guardia de Infantería de la Policía de Córdoba, como ya sucedió en otras causas que tienen a policías implicados.

Por otra parte, hoy, a las 11, el juzgado de Garzón de Lascano entregará a los familiares los restos de Eduardo Juan Jensen, el último de los trece cuerpos identificados por los antropólogos en el cementerio San Vicente de esta capital. José Ezequiel, su hermano, llegará a Córdoba para luego trasladarlos a Formosa, donde ex militantes organizarán un homenaje en memoria de este militante montonero asesinado en noviembre del '75.



El ex capitán del Ejército Héctor Pedro Vergez está preso en Marcos Paz.
Fue el jefe del llamado "Operativo Moncholos", que "en 48 horas secuestró a 48 montoneros".

Sentencia desde Roma

Los tribunales de Roma emitirán mañana una sentencia contra quince militares argentinos acusados por violaciones a los derechos humanos. A las 12.30 (hora argentina) se realizará una videoconferencia entre Roma y Argentina en la Sala Vera Peñaloza del Ministerio de Educación, a la espera de la sentencia de los tribunales de Roma por los juicios de la ESMA. La sentencia de la Justicia italiana será leída por el presidente de la II Corte de Roma, Mario D'Andria, a propósito del caso por la desaparición y muerte de Angela María Aieta Gullo y de Giovanni y Susana Pegoraro. Participarán de la videoconferencia desde Roma Enrico Gasbarra, presidente de la provincia de Roma; Estela Carlotto, titular de Abuelas de Plaza de Mayo; Marcello Gentili y Giancarlo Maniga, abogado de la parte civil. Mientras, desde la Argentina participarán el ministro de Educación y candidato a jefe de Gobierno porteño, Daniel Filmus; el dirigente justicialista Juan Carlos Dante Gullo; Angela Boitano, de Familiares, y Vera Vigevani Jarach, de Madres de Plaza de Mayo.

LOS ORGANISMOS CON EL EMBAJADOR DE EE.UU.

Wayne, con un baño de DD.HH.

El embajador de los Estados Unidos en la Argentina, Earl Anthony Wayne, invitó ayer a los organismos defensores de los derechos humanos a un encuentro para dialogar sobre el presente y futuro de estos derechos en la Argentina y el mundo. Los organismos reconocieron la labor del ex embajador de ese país Tex Harris durante la dictadura, pero también plantearon su preocupación respecto de la denominada "guerra contra el terrorismo" que emprendió el presidente George Bush.

Al término de la reunión, Wayne señaló que "la Embajada de los Estados Unidos ha trabajado siempre estrechamente con organizaciones como éstas con el fin de mantenerse informada sobre la promoción de los derechos humanos y la democracia en Argentina y en la región". Y agregó que "el señor Tex Harris, que participó del encuentro, defendió fuertemente los derechos humanos desde su posición en la embajada en Buenos Aires en los años '70, cuando trabajaba estrechamente con algunos de los participantes de la mesa redonda".

Entre las entidades que estuvieron presentes se encuentran el CELS, Abuelas de Plaza de Mayo, Asociación Conciencia, Fundación Libertad, Poder Ciudadano, el Centro de Implementación de Políticas Públicas, la Fundación Carlos Pellegrini y Madres de Plaza de Mayo Línea Fundadora. El embajador destacó que "tal como notó el subsecretario de Estado, Nicholas Burns, durante su reciente visita a Buenos Aires, estoy convencido de que la experiencia argentina, tan dolorosa como fue, le da al país la ventaja de poder transmitirles a otras sociedades el valor de lo construido desde el retorno a la democracia, hace tantos años".

Según pudo saber **Página/12**, la reunión fue pedida por el embajador y fue él quien invitó a Harris, que se encuentra de visita en el país. Wayne les dijo a los representantes de las asociaciones que quería tener relación con las organizaciones de la sociedad civil de Argentina.

El director del CELS, Gastón Chillier, trazó un panorama de los juicios por los crímenes cometidos durante la dictadura, destacando los avances que se produjeron a partir de declarar inconstitucionales las leyes de impunidad y los presentes obstáculos para esos procesos. Y también planteó la preocupación de esa ONG respecto de que la actual política de seguridad norteamericana pueda desvirtuar los roles de las fuerzas de seguridad y reducir los estándares de protección de los derechos humanos a nivel mundial, tales como las torturas a detenidos, las detenciones arbitrarias y las prisiones ilegales.

Señor minorista: si compra bien y vende al mejor precio, GANAMOS TODOS.

Esta semana, en el Mercado Central. Precios mayoristas:

PABELLON 2 MODULO	PRODUCTO VARIEDAD	CALIDAD TAMANO	PRESENTACION	PRECIO	VOLUMEN
21	ANCO	COMERCIAL	20 K	10	270
	BATATA	COMERCIAL	18 K	5	30

PABELLON 3 MODULO	PRODUCTO VARIEDAD	CALIDAD TAMANO	PRESENTACION	PRECIO	VOLUMEN
3 5	DURAZNO	SUPERIOR	12 K	15	190
	UVA	SUPERIOR	12 K	18	412
20	MANZANA	COMERCIAL	20 K	14	400
	LIMON	COMERCIAL	12 K	8	100
53	BANANA IMPORTADA	COMERCIAL	22 K	24	300
	BANANA IMPORTADA	COMERCIAL	20 K	20	100

PABELLON 5 MODULO	PRODUCTO VARIEDAD	CALIDAD TAMANO	PRESENTACION	PRECIO	VOLUMEN
1 3	MANZANA	SUPERIOR	18 K	18	100
	PERA	SUPERIOR	22 K	17	380
	UVA	SUPERIOR	10 K	12	450
16	UVA	SUPERIOR	12 K	15	70
	PERA	SUPERIOR	20 K	18	55
27	MANDARINA	SUPERIOR	19 K	9	120
	MANZANA	SUPERIOR	19 K	14	100
30 32	LIMON	SUPERIOR	15 K	10	100
	TOMATE PERITA	SUPERIOR	20 K	20	400

PABELLON 8 MODULO	PRODUCTO VARIEDAD	CALIDAD TAMANO	PRESENTACION	PRECIO	VOLUMEN
40	MANZANA RED	COMERCIAL	20 K	22	350

PABELLON 9 MODULO	PRODUCTO VARIEDAD	CALIDAD TAMANO	PRESENTACION	PRECIO	VOLUMEN
6 8	UVA	SUPERIOR	15 K	22	200
	LIMON	SUPERIOR	18 K	18	100
	MELON	COMERCIAL	12 K	10	100
	MANZANA RED	SUPERIOR	18 K	23	200
	PERA	SUPERIOR	18 K	15	200
11 13	MANZANA RED	COMERCIAL	19 K	18	100
	POMELO	SUPERIOR	18 K	17	50
15	MORRON VERDE	COMERCIAL	9 K	9	50
	TOMATE REDONDO	COMERCIAL	18 K	18	50
17 19	CEBOLLA	COMERCIAL	20 K	7	300
	ZAPALLO ANCO	COMERCIAL	20 K	10	300
	TOMATE PERITA	COMERCIAL	20 K	17	200
20 22	HIGO TUNA	COMERCIAL	10 K	15	200
21 23	MANDIOCA	SUPERIOR	40 K	20	50
	ANCO	COMERCIAL	17 K	10	200
24	MANZANA RED	COMERCIAL	20 K	20	200
26 28	POMELO	SUPERIOR	22 K	16	400
30 32	PERA	SUPERIOR	18 K	18	80
	DURAZNO	SUPERIOR	12 K	15	150
	MANZANA RED	COMERCIAL	20 K	17	200
33	UVA	SUPERIOR	12 K	16	100
	MANZANA RED	SUPERIOR	20 K	28	50
34	TOMATE	COMERCIAL	20 K	15	100
35	UVA	SUPERIOR	10 K	15	100
40	DURAZNO	COMERCIAL	15 K	12	140
42	PERA	SUPERIOR	20 K	17	200
45	PERA	SUPERIOR	20 K	22	100
	POMELO	SUPERIOR	20 K	18	100
46	UVA	SUPERIOR	12 K	16	50
	MANZANA RED	COMERCIAL	18 K	16	40
	MANZANA RED	SUPERIOR	18 K	18	150
51	PERA	SUPERIOR	20 K	25	100
	MANZANA RED	COMERCIAL	20 K	20	100
	MANZANA GALA	COMERCIAL	20 K	15	80
53	MANZANA RED	COMERCIAL	20 K	16	100
	POMELO	COMERCIAL	18 K	12	50

PABELLON 10 MODULO	PRODUCTO VARIEDAD	CALIDAD TAMANO	PRESENTACION	PRECIO	VOLUMEN
32	SANDIA	COMERCIAL	10 K c/u	0,40 kg	700 kgs.
41	MELON	SUPERIOR	15 K	15	100
	PERA	COMERCIAL	20 K	20	200
47 49	MANDARINA	COMERCIAL	20 K	8	90

PABELLON 11 MODULO	PRODUCTO VARIEDAD	CALIDAD TAMANO	PRESENTACION	PRECIO	VOLUMEN
5	ZAPALLO ANCO	COMERCIAL	17 K	12	60
12	PERA	COMERCIAL	18 K	16	80
	MANZANA	COMERCIAL	18 K	22	50
	LIMON	COMERCIAL	18 K	14	40
17	UVA	SUPERIOR	14 K	18	80
	MANZANA RED	SUPERIOR	23 K	18	50
22	TOMATE	COMERCIAL	20 K	12	50
25	MANZANA RED	COMERCIAL	19 K	18	280
	PERA	COMERCIAL	18 K	18	200
30	TOMATE	COMERCIAL	20 K	15	50
	LIMON	COMERCIAL	18 K	8	50
31	MANDARINA	COMERCIAL	21 K	20	100
	MANZANA	SUPERIOR	20 K	24	100
32	POMELO	COMERCIAL	18 K	16	100
33 35	MANDIOCA	SUPERIOR	10 K	17	50
	LIMON	SUPERIOR	18 K	17	100
	MANZANA RED	COMERCIAL	20 K	25	100
	UVA	SUPERIOR	15 K	21	50
	PERA	COMERCIAL	20 K	28	50
	TOMATE	COMERCIAL	19 K	22	50
	HIGO	SUPERIOR	2 K	7	150
37	MANZANA RED	COMERCIAL	20 K	20	100
	PERA	COMERCIAL	20 K	18	100
	BANANA IMPORTADA	SUPERIOR	22 K	28	50
39	TOMATE PERITA	COMERCIAL	20 K	15	100
40 42 44	MANZANA GALA	SUPERIOR	20 K	22	350
	PERA	SUPERIOR	20 K	22	500
	LIMON	SUPERIOR	20 K	20	100
	MANZANA GALA	COMERCIAL	20 K	20	150
43 45	MELON	COMERCIAL	15 K	15	120
	MANDARINA	SUPERIOR	20 K	15	200
46	UVA	SUPERIOR	10 K	13	100
	MELON	SUPERIOR	10 K	10	50
	UVA	SUPERIOR	16 K	8	50

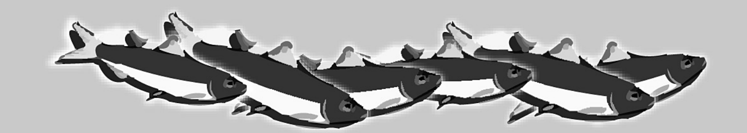
PABELLON 12 MODULO	PRODUCTO VARIEDAD	CALIDAD TAMANO	PRESENTACION	PRECIO	VOLUMEN
45	MANZANA SMITH	SUPERIOR	20 K	20	120
	MANZANA GALA	SUPERIOR	20 K	15	150
50	ANCO	SUPERIOR	16 K	10	80
	CEBOLLA	SUPERIOR	20 K	7	25
52 54	ANCO	SUPERIOR	17 K	11	40
53	NARANJA	SUPERIOR	18 K	14	20
	TOMATE PERITA	SUPERIOR	20 K	18	700

LIBRE 1 MODULO	PRODUCTO VARIEDAD	CALIDAD TAMANO	PRESENTACION	PRECIO	VOLUMEN
1 3	LIMON	SUPERIOR	18 K	10	100
	MANDARINA	SUPERIOR	18 K	10	100
25	ANCO	SUPERIOR	20 K	11	73

LIBRE 2 MODULO	PRODUCTO VARIEDAD	CALIDAD TAMANO	PRESENTACION	PRECIO	VOLUMEN
2	ANCO	SUPERIOR	25 K	12	40
	TOMATE	SUPERIOR	18 K	15	20
14	MORRON	SUPERIOR	10 K	7	50
	TOMATE	COMERCIAL	18 K	7	30
	TOMATE	SUPERIOR	18 K	12	80
37 39	POMELO	SUPERIOR	18 K	10	150

LIBRE 3 MODULO	PRODUCTO VARIEDAD	CALIDAD TAMANO	PRESENTACION	PRECIO	VOLUMEN
8 10	SANDIA	SUPERIOR	GRANEL	0,15 x kg	1000 kgs.
9 11	NARANJA	SUPERIOR	18 K	12	150
	POMELO	SUPERIOR	18 K	10	100
	LIMON	COMERCIAL	18 K	8	140
13	LECHUGA CRIOLLA	COMERCIAL	10 K	12	24
	REMOLACHA	SUPERIOR	25 K	10	10
28	MANZANA	SUPERIOR	22 K	16	250

PABELLÓN DE PRODUCTOS PESQUEROS



FILET DE MERLUZA FRESCO $ 7,65 / KG. MARTES A SÁBADOS DE 0.00 HS. A 6.00 HS.

SÁBADOS DE 7.00 HS. A 14.00 HS. VENTA MINORISTA





INFORMALIDAD Y DESIGUALDAD

Negro, sinónimo de pobreza

Un informe de la Universidad Católica Argentina sostiene que la informalidad es la principal restricción para mejorar la distribución del ingreso.

Por Marcelo Zlotogwiazda

"La informalidad masiva es la principal restricción para mejorar la distribución del ingreso", sostiene el último informe elaborado por la escuela de economía de la Universidad Católica Argentina. La conclusión se basa en que la población pobre que trabaja lo hace en su abrumadora mayoría en negro, y en que el salario promedio del empleo no registrado no alcanza ni siquiera a la mitad del salario en blanco.

El estudio comienza comparando la evolución de la actividad económica y el modo en que se reparten sus frutos, con la particularidad de que el punto de partida no es el inicio de este gobierno ni el pico de la crisis, sino diez años atrás. De esa manera, lo que se observa es que mientras "el Producto Bruto per cápita ya está por encima del máximo alcanzado en la década de los '90 (1998), la distribución personal del ingreso ha mejorado con respecto a la crisis pero sigue habiendo mayor desigualdad que en 1996".

La razón fundamental de que una economía que produce más que hace diez años sea más inequitativa es, según el equipo que dirige Patricio Millán, "la forma en que funciona desde hace mucho tiempo el mercado laboral, donde los trabajadores registrados son beneficiarios directos de las políticas laborales tradicionales, y por otro lado hay una realidad de personas que no consiguen empleo o que ocupan puestos de trabajo con muy bajos niveles de remuneración, que en su mayoría son informales". Vale recordar que el empleo informal afecta al 46 por ciento de los ocupados, es decir a más de 6 millones de individuos.

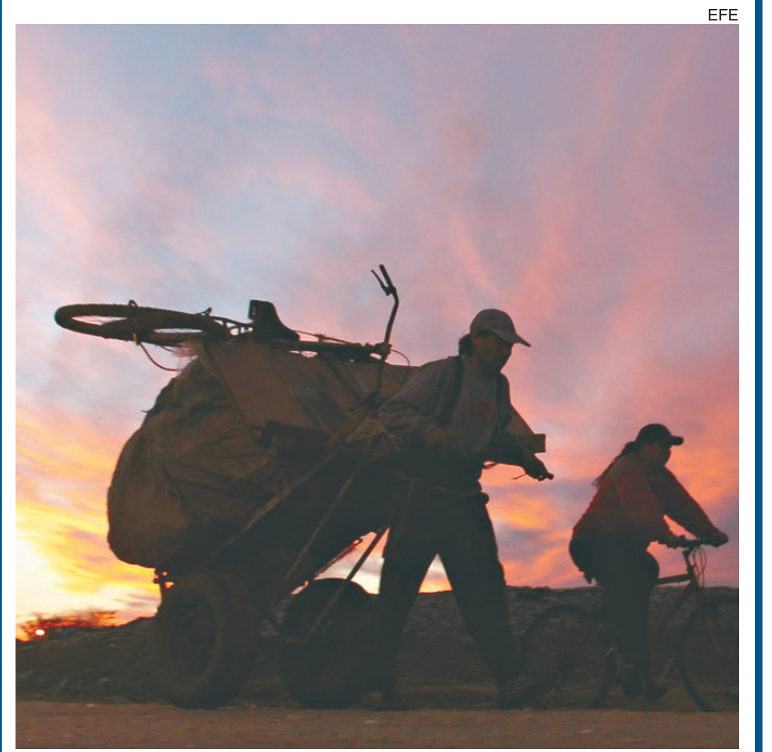
Si bien en el último año la remuneración del trabajo en negro subió casi a la par del blanco, la diferencia no se achica y sigue siendo abismal. Los datos del Indec arrojan que el salario promedio del trabajo informal equivale a apenas el 40 por ciento del salario del empleo registrado.

Además, así como el desempleo golpea más en los sectores de abajo, la informalidad es la regla entre los pobres y la excepción entre los ricos. El trabajo de la UCA muestra que entre el 10 por ciento ubicado en el segmento más bajo de la pirámide social, más de 9 de cada diez trabajan en negro. En el extremo de arriba la proporción es inversa: 9 de cada diez que gozan de la mejor situación social tienen un empleo formal.

Para los autores "la política laboral en estos últimos años se ha caracterizado por su foco en acciones dirigidas a mejorar la situación de los no registrados, entre las que figuran los ajustes del salario mínimo, aumentos no remunerativos por decreto, incrementos en las escalas salariales de los convenios colectivos y, más recientemente, mejoras en las asignaciones familiares y aumentos del mínimo no imponible en el impuesto a las Ganancias". Según ellos, ese enfoque "no se ha traducido en avances significativos en términos de una mayor equidad social". Es por cierto una afirmación sujeta a polémica, ya que en el período reciente las mejoras en el sector formal empujaron al resto. Lo que está fuera de discusión es que la reversión del retroceso que arrastran los pobres trabajadores en negro requiere de medidas específicas y más intensas que las aplicadas hasta ahora.

El trabajo esboza algunas alternativas: aumentar y mejorar la fiscalización, simplificar la tributación para las Pymes y establecer desgravaciones para estimular el blanqueo, al estilo del programa para el servicio doméstico.

EFE



La población pobre trabaja en su mayoría en negro.

Télam



Felisa Miceli ponderó la solidez externa y ratificó la política de dólar alto.

Cerrar con el Club de París para olvidarse de la deuda

El Gobierno está cerca de llegar a un acuerdo con el Club de París para la refinanciación de la deuda en default. Cuando el convenio se concrete, la Argentina habrá normalizado su relación con los acreedores. Así lo aseguró ayer Alberto Fernández, que descartó de ese modo cualquier oferta a los bonistas que no entraron en el canje e intentan cobrarse mediante acciones judiciales. El jefe de Gabinete negó también que se analice un canje de los títulos públicos que ajustan por la inflación, tal como se especuló la semana pasada, luego de que Néstor Kirchner cuestionó la emisión de esos bonos durante la apertura de las sesiones ordinarias del Congreso. Felisa Miceli, por su parte, defendió la política económica y dijo que es "esencial" sostener el valor del dólar.

El jefe de Gabinete y la ministra de Economía dieron esas definiciones al exponer en la sexta Conferencia Mundial de Organizaciones de Promoción del Comercio. "El país entró en un terreno donde lo que dice lo cumple", sentenció Fernández, ante una consulta del público sobre el eventual canje de títulos ajustables por CER. "Nosotros vamos a cumplir las obligaciones, más allá de que esos bonos no los emitimos nosotros", agregó, en un tiro por elevación a Roberto Lavagna. El Gobierno cuestiona la colocación de esos bonos que fueron emitidos durante el gobierno de Eduardo Duhalde para compensar a los bancos por la pesificación. Su costo es cada vez mayor por la suba de los precios. Sin embargo, la actual administración también lanzó títulos que se indexan por la inflación en la reestructuración de la deuda.

"En cuatro años la Argentina pagó 25.000 millones de dólares y está tratando de llegar a un acuerdo con el Club de París, con lo cual quedará regularizada su deuda con los organismos de crédito", afirmó Fernández. Y luego puntualizó que el convenio con la entidad de acreedores europeos "está muy cerca".

Miceli, por su parte, se concentró en las políticas cambiaria y de comercio exterior. "Todos los días se compran divisas por montos relevantes a través del Banco Central para mantener el valor del dólar y evitar la apreciación cambiaria –destacó–. Esta política es esencial para que el sector exportador tenga la certidumbre necesaria para proyectar sus inversiones de largo plazo." Luego sostuvo que para este año se esperan exportaciones "por más de 50.000 millones de dólares". "Pero lo más auspicioso de este resultado es el crecimiento en la participación de los productos elaborados", insistió.

El Gobierno espera llegar pronto a un acuerdo con los acreedores europeos.

Miceli recordó que durante el año pasado las ventas al exterior de manufacturas de origen industrial y agrícolas aumentaron 20 y 15 por ciento, respectivamente. "Este aumento del valor agregado puede observarse en la suba del precio medio de exportación por tonelada, que pasó de 262 dólares al momento de la devaluación a los 436 en 2006", recordó. "El notable desempeño de las exportaciones, más la reducción de la carga de la deuda, han transformado estructuralmente nuestra balanza de pagos, a tal punto que hoy día nos resulta extraño que este período de fuerte crecimiento no venga acompañado de una crisis próxima de estrangulamiento externo", reflexionó.

Seguro por contaminador

Las empresas que realicen actividades contaminantes deberán contratar un seguro de riesgo por daño ambiental. Así lo dispuso una resolución conjunta de las secretarías de Ambiente y de Finanzas, que establece la creación de una comisión que, en 90 días, deberá elaborar las propuestas para la puesta en marcha del sistema de pólizas de seguro de riesgo por daño ambiental a contratar por las compañías. El anuncio del lanzamiento de la comisión, que definirá cuáles son las empresas que estarán obligadas a contratar el seguro, fue realizado ayer por la ministra de Economía, Felisa Miceli, y por los secretarios de Ambiente y Desarrollo Sustentable, Romina Picolotti, y de Finanzas, Sergio Chodos. Miceli sostuvo que "el del seguro es un tema más en la reconversión" de las empresas, con el objetivo de que se adecuen a normas internacionales para no quedar "fuera de competencia".

CAIDA GENERALIZADA DE LAS BOLSAS

Ni tiempo para respirar

La Bolsa local acusó el derrumbe generalizado de los mercados internacionales, al caer 3,8 por ciento, dejando al índice Merval nuevamente debajo de los dos mil puntos después de tres jornadas de alza.

El retroceso también se evidenció en el mercado de renta fija, con descensos de más del 2 por ciento en los bonos Par y de Descuento en pesos, en tanto el dólar se mantuvo en 3,12 pesos.

Los recintos principales reflejaron en sus índices una serie de noticias negativas, sobresaliendo los datos poco optimistas de las ventas minoristas en Estados Unidos en febrero. La posibilidad de bancarrota de compañías dedicadas a préstamos hipotecarios de alto riesgo en Estados Unidos completó el mal panorama del día.

El índice Merval quedó en 1990 puntos, el nivel más bajo de las últimas cinco ruedas. El balance de la sesión registró 13 subas y 52 papeles, signo negativo. El volumen de transacciones fue de 71,6 millones de pesos.

El Banco Central siguió comprando dólares en cantidad y con la intervención de ayer totalizó 35.610 millones de dólares.

LOS EXPORTADORES DE CARNE ABASTECERAN AL MERCADO INTERNO

Aplastar la suba con mil toneladas

Preocupado por el aumento del precio de la carne, el Gobierno acordó con los grandes frigoríficos el envío de un millón de kilos a los supermercados a cambio de beneficios para exportar.

Por Fernando Krakowiak

Para intentar revertir el aumento de hasta 15 por ciento registrado en las carnicerías, el Gobierno cerró ayer un acuerdo con los frigoríficos nucleados en el Consorcio de Exportadores de Carne (ABC, según sus siglas en inglés), quienes se comprometieron a destinar 1000 toneladas al mercado interno a través de los supermercados ubicados en Capital y Gran Buenos Aires. Mario Ravettino, presidente de ABC, afirmó a *Página/12* que "si bien el aporte equivale sólo a dos o tres días de consumo, lo que se busca es generar un shock que ayude a morigerar la suba de precios de los últimos días". A cambio, aseguró que la Secretaría de Agricultura les garantizó una exportación de 40 mil toneladas de carne en marzo y la agilización en el otorgamiento de los registros de exportaciones. El anuncio llegó en medio de una fuerte polémica entre productores y carniceros, quienes se acusan mutuamente por la suba de precios.

Ravettino confirmó que el aporte de los frigoríficos exportadores surgió como consecuencia de un pedido formulado ayer por el secretario de Comercio Interior, Guillermo Moreno, quien busca atenuar el impacto que tendrá la suba de la carne en el índice de inflación de marzo. El jefe de Gabinete, Alberto Fernández, volvió a dejar en claro la voluntad política del Gobierno para frenar los aumentos en el sector: "Es una lucha en la que no hay que aflojar, porque hay pícaros que trabajan en contra de la gente, quieren que los precios de las exportaciones imperen en el mercado interno, pero hay que buscar un mecanismo racional para que la Argentina no se desmadre en materia inflacionaria", indicó.

Al ser consultado por este diario sobre los precios a los que entregarán los cortes a los supermercados, Ravettino señaló que ese dato recién se definirá hoy a la mañana en una reunión que mantendrán los frigoríficos que integran ABC, entre quienes se destacan Swift Armour, Arre Beef, Friar, Consignaciones Rurales, Gorina y Paladini. No obstante, adelantó que "será a precios sensiblemente menores a los del mercado".

Alberto Williams, vicepresidente de la Asociación de Propietarios de Carnicerías de la Capital Federal, señaló a **Página/12** que "ojalá logren bajar los precios, pero mi experiencia me indica que lo que sube nunca baja". El empresario recordó además que "en enero también anunciaron un aporte de mil toneladas, pero sólo llegaron a los mostradores algunos pecetos". En esa oportunidad, también fue Moreno quien decidió pedirles ayuda a los exportadores para contener los precios.

Las causas que motivaron la suba de la carne provocaron ayer un duro enfrentamiento entre productores y carniceros. Hugo Luis Biolcati, vicepresidente de la Sociedad Rural, sostuvo que el aumento de precios del ganado en pie "es momentáneo" debido a la falta de oferta provocada por las "intensísimas lluvias" de la semana pasada y el "paro salvaje" que protagonizaron los camioneros, por lo cual "los carniceros deberían comerse la suba y hacer un análisis de conciencia. Sin embargo, nos tienen acostumbrados a este tipo de movimientos que repercuten en la opinión pública".

Williams, en cambio, sostuvo: "No nos apuramos a aumentar. El valor de la carne a nivel mayorista venía subiendo lentamente desde hace veinte días y el lunes se fue por las nubes. Los que no cumplen con los precios sugeridos son los ganaderos". Sin embargo, no descartó que algún comerciante haya aprovechado la oportunidad para recomponer o ampliar sus márgenes de ganancia a costa de los consumidores. "Puede ser, los santos están en la iglesia", aseguró.

Los reproches cruzados entre los distintos eslabones de la cadena de la carne son una práctica común del sector. Antes de restringir las exportaciones en marzo de 2006, el Gobierno impulsó en varias oportunidades acuerdos entre productores, frigoríficos, carniceros y supermercados para garantizar la estabilidad de precios de los cortes populares, pero todos fracasaron porque la carne siguió subiendo mientras los empresarios se acusaban unos a otros de no haber cumplido.

La alianza con ABC, el principal consorcio exportador, expresa la estrategia seguida en los últimos tiempos, pues desde que se comenzaron a flexibilizar las exportaciones cada vez que surgió un conflicto por el precio de la carne, el Gobierno buscó apoyo en el sector más fuerte de la cadena, el cual ha venido obteniendo ganancias extraordinarias debido al diferencial de precios existente entre los valores a los que cotiza la carne en el mercado mayorista local y los precios que se pagan en el escenario internacional.

Deudores del Nación

El Banco Nación lanzará un nuevo esquema normativo para que los deudores agropecuarios regularicen su situación con la entidad financiera. El plan contempla extensión de plazos de pago, reducción de intereses, baja de tasas de refinanciación, eliminación de comisiones y bonificaciones extraordinarias para aquellos productores que se encuentren en diversas zonas del país declaradas en estado de desastre o emergencia agropecuaria. El próximo lunes estará operativo en todas sus sucursales. La decisión del Nación establece una extensión del plazo de pago, que ahora será de 12 años, y una quita de intereses, calculada sobre la deuda de origen. La tasa de financiación quedará en el 5 por ciento anual para los productores en emergencia.

DyN



Los carniceros se mostraron escépticos con el acuerdo.
En enero hubo un anuncio similar y sólo llegaron "algunos pecetos".

PRECIOS DEL PAN, PESCADO Y ROPA

Indice en tensión

Representantes de consumidores y comerciantes advirtieron ayer sobre aumentos de precios del pan, pescado e indumentaria. El alerta fue encendido por el titular de la Unión Argentina de Inquilinos, Radamés Marini, la de Adecua, Sandra González, y Fedecámaras. En el caso del pescado, González señaló que en febrero hubo una suba de más del 30 por ciento en el valor del kilo de merluza.

"El kilo de merluza estaba en enero 11 pesos y ahora está en 14,50 y más caro todavía. No quiero ni pensar lo que saldrá en la Semana Santa", señaló González. En el caso de la indumentaria, por el cambio de estación, el valor de la ropa es 25 por ciento más caro que el año pasado, indicó la dirigente.

El presidente del Centro de Industriales Panaderos, José Alvarez, aclaró que el sector "sigue respetando el acuerdo con el Gobierno de vender pan hasta 8 piezas el kilo a 2,50 pesos", pero advirtió que "cuando se cumpla el plazo del acuerdo se analizarán los costos y se verán los precios y llegado el momento nos sentaremos a conversar con las autoridades".

En este cruce de declaraciones sobre la marcha de los precios, Fedecámaras denunció que "la difusión de inflaciones paralelas no era un juego, ya que los especuladores iban a remarcar los precios", al tiempo que acusó a quienes difundieron índices inflacionarios no oficiales de "generar un alza artificial que no obedece a razones de mercado ni estacionales, provocando un daño enorme al pequeño comerciante y a los consumidores".

TEMOR POR CRECIDA DEL RIO PARANA

Un millón de cabezas

Al menos un millón de cabezas situadas en campos bajos de Corrientes serían evacuadas en caso de producirse el desborde del río Paraná previsto para las próximas semanas, según el censo realizado por la Asociación de Sociedades Rurales de la provincia.

El comportamiento del río Paraná, que hace unos días se mantiene en bajante en los distintos puertos correntinos, se transformó en una amenaza como consecuencia de las lluvias pronosticadas para la alta cuenca brasileña, lo que produciría el anegamiento de establecimientos ganaderos. Los afluentes del Paraná como el río Corrientes o el Riachuelo crecerían hasta inundar superficies destinadas a la cría de hacienda, la que debería ser "reubicada por los productores con la ayuda de los gobiernos de la provincia y de la Nación", sostuvo el presidente a cargo de la Asociación de Sociedades Rurales, Alberto Leal.

Mientras esperan el auxilio de las autoridades, los productores pecuarios preparan a sus animales para un eventual traslado a tierras seguras, agrupándolos en los potreros más cercanos a los caminos vecinales y a las rutas.

El relevamiento de la entidad ruralista confirmó el dato que ya había sido anticipado por algunos productores del sur correntino: la cantidad de cabezas que está en peligro supera el millón y se reparte en distintos puntos del territorio de la provincia de Corrientes.

Ana D´Angelo



HILDA KOGAN, JUEZA DE LA CORTE BONAERENSE

"El aborto es no punible en cualquier caso de violación"

Por Mariana Carbajal



Su primera conquista cuando llegó a la Suprema Corte bonaerense fue que se colocara en un baño un cartel con la palabra "Damas". Desde aquel momento, cuatro años atrás, su presencia en el máximo tribunal de la provincia ha dejado otras huellas de trascendencia en defensa de los derechos de las mujeres. "Cualquier mujer violada, y no sólo las que son idiotas o dementes", tiene derecho a abortar de acuerdo con el Código Penal, sostiene Hilda Kogan, la única mujer integrante de la corte provincial, en momentos en que se espera un pronunciamiento del cuerpo a partir del caso de la chica marplatense violada y embarazada por su padrastro. En una entrevista con *Página/12*, Kogan analizó el debate jurídico en torno de la no punibilidad del aborto. Por otra parte, criticó duramente la gestión del gobernador Solá por los escasos fondos que destina a mejorar la infraestructura edilicia de la Justicia. "El sistema judicial está colapsado desde el punto de vista del presupuesto", opinó la ministra y reveló que "hay lugares donde los secretarios están sentados sobre expedientes porque si ponen la silla no tienen espacio para moverse".

Kogan llegó a la corte bonaerense en noviembre de 2002, de la mano de la UCR, aunque ella aclara que nunca fue radical. Viuda del encuestador de ese partido, Edgardo Catterberg, su nombre fue sugerido por Federico Storani. Hasta su designación se desempeñaba como jueza federal en lo Previsional. Por entonces era vicepresidenta de la Asociación de Mujeres Juezas de Argentina (AMJA). Hoy no ocupa ningún cargo directivo, pero trabaja activamente en esa entidad para facilitar el acceso a la Justicia a las mujeres víctimas de delitos y a la vez allanar el camino para que un número creciente de magistradas desembarquen en tribunales superiores, donde el sexo femenino suele escasear.

> **Trata:** *"Tenemos casos de trata para prostitución y también para adopciones ilegales: nos traen niñas de Paraguay, embarazadas, para parir y entregar el bebé".*

–Haciendo un poco de memoria, ¿qué cambios provocó su llegada a una corte integrada desde su creación por varones?

–Lo que decían mis colegas fue que la llegada de una mujer provocó un cambio cultural en las reuniones de los acuerdos, en el sentido de cuidarse más con el vocabulario. No podría decir que sentí discriminación. Lo que si sentí es que tanto los empleados y los funcionarios como los mismos judiciales no preveían encontrarse con una mujer y eso quedaba de manifiesto en el lenguaje. El lenguaje general es en género masculino y cuesta bastante cambiarlo.

–Más allá del lenguaje, ¿hubo cambios en el abordaje de los temas?

–Sin dudas, estamos mucho más conscientes de los temas de género, de los casos de violencia doméstica y de menores. Ahora tienen otro tratamiento, se encaran con otro cariz. Las mujeres en la Justicia tienen una sensibilidad distinta de la de los hombres.

–¿Cómo analiza los últimos fallos que ratificaron la constitucionalidad del artículo 86 del Código Penal, que establece los casos de no punibilidad del aborto?

–Esta corte ha sacado fallos muy importantes desde el punto de vista de los derechos de las mujeres. Hace tres años se autorizó la inducción al parto de una mujer con un feto que padecía anencefalia (N. de la R. : En 2001 la corte había rechazado un caso similar), en 2005 se dio permiso para un aborto terapéutico de una mujer que tenían cuatro hijos, era obesa y tenía una cardiopatía congénita. Esa sentencia salió favorable con una mayoría casi absoluta. Desde ahí mis colegas, y eso se puede ver en otros fallos, siguen muy de cerca las líneas de las convenciones internacionales de derechos humanos y están muy atentos en cada caso particular. En el caso de LMR (el de la joven discapacitada mental de Guernica violada por su tío) el fallo salió de hecho 6 a 3, pero los votos de los miembros de la Corte cinco fueron favorables, porque los otros eran de conjueces. Es decir, de los integrantes del tribunal uno votó en contra de autorizar el aborto de esa joven. No obstante, la única que avanzó más allá del caso particular fui yo. En esa sentencia dije que no sólo se encuadraba en el inciso 2º del artículo 86, es decir, por ser una mujer discapacitada mental violada, sino que también le cabía la no punibilidad prevista en el inciso 1º del mismo artículo, siguiendo la teoría de Zaffaroni: cualquier violación atenta contra la salud, por lo cual en esos casos siempre es un aborto terapéutico.

> Es la primera y también la única mujer en la Suprema Corte de la provincia. Afirma que ahora el tribunal está "más consciente de los temas de género". Respecto del debate sobre el aborto, sostiene que "cualquier violación atenta contra la salud, por lo cual en esos casos siempre el aborto es terapéutico".

–Es la misma línea del fallo de la jueza de Menores de Mar del Plata en el caso V. O.

–Exacto. Yo entiendo que la no punibilidad alcanza a todas las mujeres violadas, no tienen que ser dementes para tener ese derecho. También en ese fallo entramos en una gran discusión que existe en torno de la interpretación del artículo 4º del Pacto de San José de Costa Rica, cuando dice que la defensa de la vida desde la concepción debe ser en general. Lo que decimos es que ese "en general" fue puesto para que puedan entrar a esa convención países como el nuestro, que ya tenían desde antes la posibilidad del aborto en el artículo 86 del Código Penal.

–¿Por qué persisten tantos prejuicios en la Justicia a la hora de ocuparse de casos de mujeres víctimas de violencia?

–Nosotros estamos trabajando mucho en capacitación. Pero siempre a la primera que se cuestiona es a la Justicia: "No hay acceso a la Justicia, no hay respuesta de la Justicia", se suele escuchar. El problema es que la Justicia sola no puede hacer nada. Si se tiene que excluir a una mujer y a sus hijos por un tiempo de su hogar y no se tiene adónde mandarla, si no hay recursos para pagarle un hotel por tres días, qué pueden hacer los jueces. Algunas juezas ponen de su bolsillo el dinero. Si no hay un acompañamiento del Ejecutivo, con la apertura de casas de refugio para víctimas de violencia, con posibilidad de contención para las mujeres y sus hijos, es lo mismo que nada.

–¿Es necesario un nuevo marco legal para combatir la trata?

–Un apoyo legislativo siempre ayuda. De cualquier manera, los jueces podemos ser meramente interpretadores muy puntuales de la ley o lo que ahora se denomina un juez activo: tratar de poner voluntades en la ley, y no ser totalmente rígidos. Por ejemplo, se puede recurrir a convenciones internacionales que ahora es derecho positivo y constitucional. Eso tiene que ver con la actitud de cada uno de los jueces.

–Un reciente informe de la Organización Internacional para las Migraciones (OIM) sobre trata de mujeres en el país señaló deficiencias en la Justicia en la persecución de ese delito. ¿Cómo ve usted la situación?

–Ese es un tema que a nosotros nos es muy caro. Desde la Junta Federal de Cortes tenemos organizado desde hace ya tres años seminarios a los que concurren los jueces de menores de todas las provincias porque hemos visto que no había ningún tipo de coordinación entre las provincias a la hora de atacar ese delito. No sólo tenemos casos de trata para la prostitución, sino también para las adopciones ilegales. A la provincia de Buenos Aires nos traen niñas que vienen de Paraguay embarazadas para parir acá y entregar el bebé acá. Y después las chicas se vuelven.

–¿Está colapsada la Justicia de la provincia?

–Depende de los niveles de organización de cada tribunal. Hay tribunales que están prácticamente al día. El caso que todo el mundo comentó es el del 2 de Quilmes, que estaba dando audiencias para el 2013, pero es el único en esa situación. Es otra cosa la que está pasando.

–¿Qué es lo que está pasando?

–No creo que haya desborde del sistema, lo que sí creo es que el sistema judicial está colapsado desde el punto de vista del presupuesto, porque hay un gran nivel de trabajo, pero no hay condiciones edilicias para llevarlo adelante en forma eficiente. Si te tenés que mover en espacios que no son adecuados, si tenés que tomar una audiencia en el mismo ámbito que trabajan los empleados, es muy difícil trabajar con eficiencia. Hay lugares donde los secretarios están sentados sobre los expedientes porque si ponen la silla no tienen espacio para moverse: el tema es muy serio.

–¿En cuánto debería aumentarse el presupuesto?

–El cálculo está hecho pero yo no manejo la cifra. Ya está pedido un aumento. No existe sólo la necesidad de crear nuevos organismos, sino también la designación de más personal. Pero sobre todo no hay una infraestructura adecuada. En la mayoría de los lugares tenemos que salir a alquilar casas, que son poco aptas para el desarrollo de la tarea judicial. No tenemos edificios propios. Ese es uno de los temas que más perturban el buen funcionamiento. Cada vez que viajo a algunas provincias me muero de envidia. Salta tiene una ciudad judicial espectacular, que estrenó hace dos años.

> **Colapso:** *"El sistema judicial está colapsado en lo presupuestario, porque hay un gran nivel de trabajo, pero no hay condiciones edilicias para llevarlo a cabo".*

–¿Qué respuesta da el gobierno bonaerense?

–Este año el presupuesto para infraestructura fue más amplio, pero de ninguna manera alcanza para lo necesario, entre otras cosas porque en diciembre de 2007 empieza a funcionar el nuevo sistema de juzgados de familias y juzgados de menores, donde va a hacer falta muchísimas infraestructura.

PIÑEYRO PRESENTO UNA DENUNCIA CONTRA OFICIALES DE LA FUERZA AEREA

Radar de Ezeiza, Sociedad Anónima

El director de cine denunció al jefe de la Aeronáutica y a diez oficiales por las fallas que “atentan contra la seguridad aérea”.

Por Eduardo Videla

El ex piloto y actual director de cine Enrique Piñeyro denunció ante la Justicia federal al titular de la Fuerza Aérea, brigadier Normando Constantino, y a otros diez jefes de la aviación militar, a quienes acusa por permitir el funcionamiento del radar de Ezeiza “sin que haya sido concretada su reparación”, lo que a su criterio “ha puesto en grave peligro de colisión a un alto número de aviones y a miles de pasajeros desprevenidos”. La denuncia por supuesto “atentado contra la seguridad de las aeronaves” fue presentada ante el juez federal Norberto Oyarbide. El control del tráfico aéreo está en manos de la Fuerza Aérea, que viene siendo cuestionada por las falencias registradas en materia de seguridad.

Según explicó Piñeyro a **Página/12**, el radar que funciona en Ezeiza –encargado de controlar el tráfico aéreo en el Aeropuerto Internacional y en el Aeroparque Jorge Newbery, las dos principales estaciones del país– emite dos señales, una primaria y una secundaria. “La primaria permite ver en la pantalla del controlador un punto, el eco del avión, y la secundaria muestra una etiqueta con información sobre el número de vuelo y la altitud del avión.” Según Piñeyro, el radar de Ezeiza está funcionando sólo con la señal secundaria, por lo que “si falla, el controlador se encontrará con que en un instante desaparecen todos los aviones de la pantalla”.

Ante esa situación, los operadores deben comenzar con el control “manual” de los vuelos, es decir, mediante comunicaciones radiales con el comandante de cada nave. “Ocurre que en el momento de la falla, habrá aviones en la misma altitud, cosa que no debe ocurrir cuando se trabaja en forma manual, ya que es necesario separar las naves en distinta altitud”, precisó Piñeyro. La operación manual requiere más espacio entre cada aterrizaje y entre cada partida, con las consiguientes demoras en los vuelos.

El radar de Ezeiza dejó de funcionar tras la caída de un rayo, el jueves 1º de marzo. El equipo fue parcialmente reparado y entró en servicio el miércoles 7, pero al día siguiente volvió a fallar y recién pudo volver a funcionar el domingo último, según informó la Fuerza Aérea. Según la denuncia de Piñeyro, ese anuncio oculta que el radar funcionaría con las limitaciones señaladas.

La semana pasada, los gremios que nuclean a los pilotos, los técnicos aeronáuticos y los controladores denunciaron la falta de seguridad con que se operaba en Ezeiza y Aeroparque, ante la precariedad del radar. Ayer, la ministra de Defensa, Nilda Garré, respondió a esas acusaciones calificándolas de “destempladas” e “inexplicables”. Garré ratificó que está “garantizada” la seguridad en el espacio aéreo nacional y anunció para los “próximos meses” la adquisición de 15 radares.

“Se reparó el radar sin pensar que podía estar afectado también el cable coaxil y cuando empezaron las primeras operaciones se vio ese problema. Ello obligó a una nueva reparación, se cambiaron unos 600 metros de cable y el radar está funcionando de forma absolutamente segura”, aseguró la ministra.

Piñeyro le pidió al juez que secuestre documentación probatoria de sus afirmaciones y cite a declarar como testigos a seis controladores de tráfico aéreo. También pidió la declaración indagatoria del jefe de la Fuerza Aérea y de otros diez oficiales, responsables del control de vuelos en la denominada terminal Baires.

Daniel Jayo



La salida de servicio del radar de Ezeiza, hace dos semanas, provocó demoras en los vuelos.
El control aéreo está en manos de la Fuerza Aérea, cuyos jefes fueron denunciados.

UN FALLO CONTRA EL JUEGO COMPULSIVO

Bingos sin cajeros

La cola de personas esperando, impacientes, para retirar dinero del cajero automático y regresar a la sala de juego –de la que lo separan unos metros– se repite en cada casino o lugar de apuesta. Esta escena tiene los días contados. Una resolución de la Justicia de Faltas de La Plata ordenó a la empresa Codere, encargada de la explotación del bingo de esa capital, que retire en un plazo de cinco días de su interior el expendedor de billetes, por considerar que favorece el juego compulsivo. En su fallo, el juez Dante Rusconi sugirió además al gobierno provincial que extienda la medida a todo el territorio bonaerense.

La protección de la salud y el cuidado de los intereses económicos de los usuarios fueron los derechos, amparados en la Ley de Defensa del Consumidor y la Constitución Nacional, sobre los cuales se basó el magistrado para fundamentar su dictamen. El objetivo de su decisión es prevenir el aumento de casos de juego compulsivo, o ludopatía, como también se conoce a este trastorno que empuja a las personas a un incontrolable impulso a jugar.”Esta afección actúa sobre la voluntad y el raciocinio del jugador, altera su percepción de la realidad y su escala de valores, y el más elemental sentido común indica que quienes padezcan esta enfermedad encontrarán en los cajeros automáticos un factor predisponente para el desarrollo de esta adicción”, detalló Rusconi.

El magistrado analizó que muchas de las personas que concurren a una sala de juego adoptan lo que podría denominarse un “mecanismo reflexivo de autopreservación de su patrimonio”, que consiste en llevar consigo sólo la cantidad de dinero que, antes de ingresar, consideran “razonable” apostar, para resistir la tentación de jugar o gastarlo todo.

BLINDADOS

Los 1200 camiones de caudales que hay en el país serán revisados para verificar si cumplen con las condiciones de seguridad necesarias para circular, y se ampliará el número de efectivos policiales que custodian los bancos de la ciudad de Buenos Aires, como parte del acuerdo anunciado ayer por el titular del Sindicato de Camioneros, Pablo Moyano, entre ese gremio, la Cámara de Transporte de Caudales y el Gobierno. De acuerdo con lo informado por Moyano, el compromiso fue asumido por el ministro de Interior, Aníbal Fernández, en una reunión realizada en el mediodía de ayer en la Casa Rosada. La inspección de la seguridad en los vehículos la llevará adelante el Registro Nacional de Armas (Renar) y el gremialista aseveró que "el que no cumpla con las condiciones para los trabajadores, no va a salir". Además de este punto –y siempre según Moyano–, el ministro recibió también el pedido de los representantes de los conductores de los camiones para que un policía los reciba y asista cuando descienden las sacas con el dinero en los bancos, uno de los reclamos que con más fuerza habían elevado tras el asesinato de uno de ellos ocurrido la semana pasada durante el asalto a una entidad financiera en Lomas de Zamora. "Se está estudiando también poner mangas en los bancos que vayan directamente al depósito, para que el camionero no tenga que bajar, pero eso será más adelante", indicó Moyano, quien además destacó que los propietarios de los portavalores renovaron el compromiso para poner un segundo custodio en horas nocturnas a partir del 1º de abril. No obstante las medidas, el sindicalista afirmó que el paro de los conductores de los blindados continúa en suspenso por 30 días, luego del que realizaron el pasado miércoles en repudio al crimen en Lomas.

Irene, John y Dino Hurtig, Horacio GB y Guillermo Bártoli aceptaron prestarse a la prueba del ADN a la que se negaban desde hace cuatro años y medio. Se leyó la causa por siete robos que condenó a Pachelo. Y escuchas que afirman la hipótesis del encubrimiento.

Pablo Piovano



Bártoli *(izq.)* y HGB *(centro)* en el Hotel Sheraton de Pilar, en 2003, reunidos antes de declarar.
Tras la autopsia, el fiscal los acusó por encubrimiento y empezaron a romperse las relaciones amistosas.

Las venas abiertas de la familia García Belsunce y el cuñado Willy

Por Horacio Cecchi

Finalmente, los cinco familiares de María Marta que se negaban a extraerse sangre para comparar su ADN con el de las muestras obtenidas en la escena del crimen aceptaron someterse a la prueba. Se trata de Horacio García Belsunce (hermano de MM), Guillermo Bártoli (cuñado), Irene Hurtig (hermanastra de MM y esposa de Bártoli), John (Juan) Hurtig (hermanastro) y Dino (Constantino) Hurtig (padre de los dos últimos y padrastro de MM), quienes ahora dicen que están dadas las condiciones. Además, durante el juicio, se continuó con la estrategia de la defensa de Carrascosa de sembrar sospechas sobre Pachelo. En contra de la estrategia de la defensa, también se leyeron desgrabaciones de escuchas telefónicas que cosechan sospechas pero sobre la familia y su entorno.

La aceptación del ADN es un tema tan controvertido como curioso. Y el caso García Belsunce, se sabe, está repleto de curiosidades. Ya los dos principales *leit motiv* de cada parte, o sea, Carrascosa por un lado y Pachelo por el otro, se prestaron a la extracción. El resultado, no para sorpresa, dio negativo en ambos casos. Pachelo, sin estar imputado, fue el primero que se presentó sin hesitar. En cambio, a Carrascosa le costó un poquito más. También entregaron sus venas abiertas el matrimonio de amigos y vecinos del Carmel Viviana y Sergio Binello, este último entre los procesados por encubrimiento. Y la masajista Beatriz Michelini y el médico Juan Gauvry Gordon, ambos procesados y ajenos al círculo familiar. En los cuatro también dio negativo. Lo mismo ocurrió con los guardias José Ortiz (otro pedestal que se le cayó a la defensa acusadora) y Norberto Glennon. Y con la amiga de Carrascosa, ex acusada de encubrimiento y sobreseída Pichi Taylor, también negativa en lo que se refiere al ADN y prueba caída para la fiscalía.

El resto, o sea los cuatro imputados de la familia más Irene Hurtig, se había negado a la extracción. Recientemente, los tres fiscales enfrentados a Molina Pico pero sentados a su lado también habían solicitado la prueba a Inés Dávalos, la esposa de Pachelo (y, según familiares y amigos de GB, la Dama de Rosa).

En definitiva, si fuera por el ADN, hasta ahora a María Marta la mató el grifo, tal como lo expresó desde el principio Carrascosa. Habrá que aclarar que el hecho de que la comparación de ADN dé negativo no indica que no se haya estado presente en la escena del crimen (esto es tan válido para Carrascosa como para Pachelo, un vigilador o cualquiera). Ni siquiera indica que no haya sido lastimado: habrá que recordar que las manchas de sangre, repartidas por todo el piso superior y no sólo en el baño, fueron lavadas a sabiendas de Carrascosa, destruyendo prueba imprescindible. Incluso en el extremo irrisorio de que se intentara lavar la sangre (sin saberlo, obvio) que ahora busca desesperadamente la defensa, por el solo hecho de que resultaba un espectáculo desagradable.

Ayer, durante el juicio, se continuó con la lectura de las causas llevadas contra Pachelo. En la ocasión se leyó la 2083 del Tribunal Oral 15, en la que Pachelo aceptó los cargos y fue condenado a tres años y tres meses. Se trató de seis hurtos y un robo, todos en Capital, de electrodomésticos, dinero y cheques, en casas de amigos del condenado, de las que previamente había obtenido las llaves. En una de las ocasiones, al ingresar encapuchado y armado sorprendió a la dueña de casa. "¿Vieron?", sugiere la defensa de Carrascosa e intenta que se reconozca la similitud del método. De ser efectiva la hipótesis, ¿dónde se debería encajar la presencia de Pachelo en la escena del crimen? ¿Antes de la voz masculina no declarada que se escucha junto a Carrascosa?

Por otro lado, también se leyeron las desgrabaciones de varias escuchas telefónicas. Una de las más curiosas es aquella en la que el 18 de diciembre de 2002, a pocos días de haberse desatado el escándalo, Sergio Binello habla con un amigo (Pablo). "Desde anoche, los medios están diciendo que Tito (Alberto White, presidente del Carmel) recibió una llamada de un vecino para que coimeara a la policía. ¿Sos vos?", pregunta Pablo.

–Sí –responde Binello.

–Bueno, asesorate un poco con el abogado.

En otra, Binello le dice a otro amigo (Oscar): "Yo le dije a Tito: 'Aunque sea garpales algo o dale una propina'. Y ahí Horacio (GB) lo llamó a Cazafús y le dijo 'pará a la cana'". En otra ocasión, se escucha a Carrascosa decirle a Irene: "Cualquier cosa chiflame, que me voy a cualquier lado". El viudo aclaró hace unos días que lo que quiso decir es que se iba a Mar del Plata sin intención de fuga.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: publicidad@pagina12.com.ar - Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12web.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 4012-4400 / 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional revista "Fierro": $4 - Opcional DVD "Los Simpson": $ 25 .

Página/12

ENCUENTRAN MATERIAL GENETICO EN EL CASO DALMASSO

La pista de los cromosomas

Casi cuatro meses después del crimen, un laboratorio de Córdoba halló cromosomas con el perfil genético de un hombre en las muestras que no usó el FBI. Quieren descartar una posible contaminación.

Por Raúl Kollmann

El instituto Ceprocor –una unidad de investigaciones genéticas de la Agencia Córdoba Ciencia– encontró cromosomas Y, es decir, con el perfil genético de un hombre, en las muestras vinculadas con la investigación del crimen de Nora Dalmasso. En el Ceprocor se trabaja sobre tres elementos distintos: hisopados vaginales realizados a la víctima y que se pensaron que eran de semen; una parte del cinturón de la bata que tenía puesta la víctima y una parte de la sábana sobre la cual apareció el cuerpo de la mujer. Parte de estos elementos se habían mandado a Estados Unidos para que los analizara el FBI, pero el organismo norteamericano los devolvió, bajo el argumento de que no trabajan sobre muestras utilizadas por otros organismos. De regreso al Ceprocor, se hicieron nuevas pruebas con nuevos reactivos. El trabajo que se debe realizar ahora es descartar que ese perfil genético provenga de una contaminación de las muestras –cosa que se cree poco probable–, por lo que, antes que nada, se les sacará sangre a los forenses y a otras personas que estuvieron en contacto con el cuerpo de Dalmasso en los primeros tramos de la pesquisa.

DyN



Las muestras analizadas provienen de hisopados vaginales, sábanas y el cinturón de una bata.
Les sacarán sangre a los forenses y testigos para descartar una posible contaminación.

El Ceprocor le transmitió a la fiscalía su hallazgo esta misma semana y, por lo tanto, el fiscal Javier Di Santo trabajaba anoche en un listado de unas 20 personas que estuvieron en contacto con el cuerpo de Dalmasso al principio del caso. Por ejemplo, el vecino que encontró el cuerpo, los forenses, el bioquímico y otras personas que podían haber dejado sudor, saliva o pelo en la sábana o el cinturón de la bata.

Anoche se mantenía en reserva dónde exactamente se encontró el material del que salió el ADN, pero el trascendido es que no sería de un solo elemento sino de dos o más. Esto hace que se considere menos probable que el material sea producto de una contaminación de las muestras.

Como se sabe, el Ceprocor, un instituto que goza de prestigio nacional e internacional, evaluó un hisopado inicial de lo que se creyó era semen. El instituto dictaminó que en esa muestra no encontró espermatozoides y que, por lo tanto, no podía determinar el perfil genético en su primer análisis. Aun así, el Ceprocor insistía en la necesidad de seguir estudiando el material.

La enorme controversia que disparó el caso llevó a que los fiscales decidieran hacer los estudios de ADN en Estados Unidos, en el FBI, buscando así un centro que fuera considerado independiente de las presiones y las sospechas argentinas. Hacia Estados Unidos se mandaron los hisopados trabajados por el Ceprocor, pero también otros hisopados de lo que parecía semen que Di Santo reservó. De la misma manera, en el instituto cordobés se habían analizado partes de la sábana y del cinturón de la bata y esos elementos igualmente se enviaron al FBI. Sin embargo, el organismo norteamericano resolvió devolver lo que ya había sido trabajado por el Ceprocor, por cuanto el FBI no trabaja sobre muestras ya utilizadas. Pero se quedó con material que ahora está siendo analizado en Estados Unidos.

Todo el material devuelto fue nuevamente estudiado por el Ceprocor, con más reactivos y más instrumental. Incluso hubo muestras que el laboratorio cordobés ni siquiera había tenido tiempo de procesar totalmente ya que, dicen, se las llevaron al FBI antes de que terminen la investigación. De esos nuevos estudios surgió finalmente un perfil genético masculino. Y eso es lo que le informaron al fiscal Di Santo.

La advertencia más importante que le hicieron llegar a la fiscalía es que hay que descartar que el material que sirvió para procesar el ADN no provenga de una contaminación. Por lo tanto, el reaseguro consiste en que se les extraiga sangre a todos los profesionales o testigos que estuvieron cerca del cuerpo al principio o los que manipularon las muestras de lo que se cree que es semen.

El ADN es casi la única tabla de salvación que tiene, hoy por hoy, la causa de Río Cuarto. Es que resulta difícil esclarecer el caso desde el punto de vista forense o criminalístico, ya que hay elementos que apuntan en una dirección, pero sólo una prueba contundente puede definir las sospechas:

◆ El mayor sospechoso sigue siendo el pintor Gastón Zárate. En su contra hay numerosas pruebas, entre ellas, que existen evidencias de que tuvo en su poder los dos celulares de Nora, antecedentes de violencia, una presunta confesión a un amigo y un relato que incluye al menos un detalle —que Nora estaba leyendo cuando la atacaron– que sólo el homicida podía conocer. Para la Cámara de Acusación de Río Cuarto, esas pruebas son insuficientes, por lo cual encomendó al fiscal encontrar elementos más contundentes: o bien el ADN o bien alguno de los dos teléfonos robados en casa de Dalmasso. La hipótesis que involucra a Zárate no descarta que haya actuado junto a otra persona.

◆ La hipótesis del amante sigue vigente, aunque en un segundo plano. Si se confirma la detección del ADN, habrá extracción de sangre a por lo menos dos personas del círculo de allegados a la víctima.

◆ Por último, no habría que descartar que lo que parece semen provenga del propio marido de Dalmasso, Marcelo Macarrón, quien declaró en la causa que mantuvo una relación sexual, vaginal y anal, con su mujer dos noches antes de su muerte. El semen podría haber quedado allí y por lo tanto el ADN –si es que se basa en el hisopado vaginal– sería del propio Macarrón. En ese caso, se deberá evaluar si el asesino directamente entró a matar a Nora sin que mediara relación alguna.

El ADN podría echar luz sobre todas estas alternativas y enigmas, siempre y cuando no provenga de una contaminación. Y, además, en cualquier caso habrá que esperar lo que venga del FBI, dentro de dos a cuatro semanas, que tendrá que ser coincidente con lo del Ceprocor.

Médicos bonaerenses

Los profesionales de la salud y médicos de los hospitales bonaerenses nucleados en la Asociación de Profesionales de la Salud provincial (Cicop-CTA) comienzan hoy un paro por 48 horas, en reclamo de mejoras salariales y nombramientos de personal en las áreas de atención. Como parte de la medida, se concentrarán a las 8 en el hall central del Hospital Eva Perón y marcharán a las 10 desde el Hospital Thompson hasta una plaza del partido de San Martín. Exigen un incremento “del 33 por ciento, que iguale (el sueldo) a la canasta familiar de 2400 pesos, el nombramiento de 1500 profesionales para las áreas de atención y que se termine con las contrataciones en negro”, expresó el titular del gremio, Jorge Yabkowsky.

Dos muertes en avionetas

Dos pilotos, de 28 y 42 años, murieron en Santa Fe en sendos accidentes, cuando fumigaban campos sembrados de soja. El primer accidente ocurrió el domingo pasado, cuando Gustavo Ostralega, de 42, fumigaba un campo próximo a la localidad de Grutly, 45 kilómetros al norte de la ciudad de Santa Fe. Ostralega sobrevolaba la zona con un Piper PA de 150 HP y se estrelló por causas no establecidas aún. El otro accidente ocurrió al sudoeste de la localidad santafesina de Santa Clara de Buena Vista, en la región central de la provincia. El piloto fue identificado como Germán Tschopp, también perdió altura y se estrelló contra un montículo de tierra.

Una pintura urbana

Un departamento de la Avenida del Libertador 2350, entre Bulnes y Coronel Díaz, fue visitado por amigos de lo ajeno. El ingreso tuvo lugar a través de la ventana violentada del balcón. Los ladrones se apoderaron al menos de una pintura y dinero. Los investigadores tratan de determinar el medio que usaron los delincuentes para ingresar, si lo hicieron por el mismo edificio deslizándose con sogas desde la terraza o desde otro lindero. El lugar cuenta con seguridad y cámaras y está junto a una delegación diplomática extranjera con garita y vigilador incluido.

DIALOGO CON EL GEOLOGO DANIEL PEREZ

Hacer hablar a las rocas

Los geólogos interrogan a las piedras y las piedras les relatan los avatares y la historia lejanísima del subsuelo, que se arrastra a través de millones de años.



Pablo Piovano

Por Leonardo Moledo

Un país no es sólo geografía (física y humana): también es subsuelo, capas de roca enterrada, minerales, millones de años acumulados por las lentas fuerzas que van modificando la Tierra y moviendo las placas tectónicas, los océanos y los continentes. La geología cuenta una historia larguísima y, literalmente, enterrada. Penetrar en ella, descubrir cómo se comportaron los Andes en épocas tan remotas que exceden al nacimiento de la especie humana es la tarea de geólogos como Daniel Pérez, investigador del Laboratorio de Tectónica Andina del Departamento de Geología de la Facultad de Ciencias Exactas y Naturales de la UBA.

–¿Qué se hace en este laboratorio?

–Lo que hacemos en el laboratorio son dos cosas: primero damos clase y llevamos adelante una tarea de investigación y formación de recursos humanos; hay materias teóricas y otras más prácticas, por ejemplo Tectónica de campo es una materia dictada pero en el campo arriba de una roca, como quien dice; vamos al campo, en este caso a San Juan, y se trabaja directamente en el afloramiento: los alumnos después tienen que hacer prácticas que también se hacen en el campo, paramos en un camping y después se aprueba la materia.

–¿Y la parte de investigación?

–La parte de investigación la desarrollamos principalmente en los Andes de San Juan, los Andes de Mendoza: ahora hay una parte del grupo que se está tirando más al sur de la parte de Neuquén, hay otro grupo que está trabajando la parte de Tierra del Fuego, y yo en un par de oportunidades trabajé en Catamarca, Jujuy, La Rioja.

–¿Qué hacen ahí?

–Lo que hacemos ahí es un mapeo de geología, es decir, reconocimiento de rocas, si son sedimentarias, ígneas, volcánicas y muestreo de las rocas. Un afloramiento...

–Un afloramiento...

–Un afloramiento es un conjunto de rocas que se fueron depositando. Por ejemplo, si fuéramos a Córdoba y viéramos un granito, eso se llama un afloramiento: es un pedazo o una porción de una roca "in situ", no es que está puesta como en un parque. O por ejemplo aparecen afloramientos cuando, por ejemplo, se hace un corte de un camino antes de poner todo el asfalto. Las rocas por lo general tienen inclinaciones: una roca sedimentaria que se deposita, por lo general, se deposita horizontal, pero uno después la encuentra inclinada o plegada porque se plegó por los movimientos de la tierra. Y hay otro tipo de rocas que son las metamórficas y que son rocas volcánicas o sedimentarias que sufrieron mucha presión y mucha temperatura que están muy plegadas y muy deformadas y que han estado a 30 o 40 kilómetros de profundidad.

–¿Y después?

–Después, aparte de hacer el mapa sacamos muestras para mirar por el microscopio o para hacer algún estudio para ver los fósiles. Los fósiles sirven para dar la edad de las rocas con bastante certeza. Sacamos muestras para hacer análisis químicos y, si tenemos presupuesto, para hacer datación radiométrica. Entonces con el mapa y todo ese tipo de datos que después se procesan, se trata de estudiar la evolución de una zona, por ejemplo cómo creció la cordillera de los Andes en la zona de San Juan o Mendoza.

> **Apertura:** ***"La mitad del Atlántico se abre para este lado junto con Sudamérica, y para la derecha se abre junto con Africa y toda la placa africana".***

–¿Cuántos años tiene la cordillera de los Andes?

–La cordillera de los Andes actual, la que nosotros vemos, empezó a crecer hace 27 millones de años. Ahora, la roca que la compone es mucho más vieja; por ejemplo hay rocas de 160 millones de años. Tomemos un lugar concreto que todo el mundo conoce, el Aconcagua: desde la parte de abajo que podemos ubicar en Puente del Inca, que está a 2700, 2500 metros sobre el nivel del mar, ahí hay roca de 270 millones de años.

–¿Y por qué empezó a crecer?

–Vamos a ver: hace 160 millones de años había un gran continente que era una pangea, es decir, todos los bloques estaban unidos en ese momento y había un tipo de compresión del lado del Pacífico que se metía debajo del continente (subducción). La historia continúa con que se empieza a abrir la parte del océano Atlántico del otro lado, y que se separa Australia, se separa la India, se separa Madagascar que quedó por ahí, se separa la Antártida y Africa de Sudamérica. Africa se empieza a separar de Sudamérica hace 160 millones, y ya había océano Atlántico hace 115 millones de años y el continente sudamericano ya era una placa totalmente independiente. Y ahí ocurren una serie de fenómenos que hacen que 30 millones de años atrás el Pacífico metiéndose debajo del continente empiece a levantar los Andes.

–¿Y qué había ahí?

–Y ahí estaban todas las rocas que ahora están a 4000 o 5000 o 7000 metros de altura metidas abajo de la superficie. Uno se podía parar en Chile y se venía caminando para aquí. La cordillera no existía.

–Y la cordillera sigue subiendo ahora.

–Sí. Y el Atlántico se sigue abriendo. Despacio.

–Cuando habla de rápido o despacio, ¿de qué valores habla?

–De la velocidad que tiene de formación de cortezas. Por ejemplo, algo que va despacio es un 1 a 2 centímetros por año y algo que va rápido es 16 centímetros por año, como la dorsal de las Galápagos, eso va rápido.

–Y el Atlántico va a uno o dos centímetros por año.

–La mitad del Atlántico va para este lado junto con Sudamérica, y para la derecha junto con Africa va toda la placa africana. Y del otro lado está la placa del Pacífico (que se llama placa de Nazca en realidad) y que es netamente oceánica y se mete debajo de Sudamérica.

–Entonces, volviendo al trabajo de ustedes, uno podría resumirlo diciendo que ustedes hacen hablar a las rocas para construir un mapa geológico de la Argentina.

–Sí.

–¿Y por qué hay que tener un mapa geológico de la Argentina?

–Bueno, digamos que es una cuestión de Estado, como se decía al principio de esta nota, porque hay que conocer el país y lo que tenemos; en el subsuelo hay minerales, hay petróleo, y todo eso forma parte del país, pero además así como se buscan minerales hay que tener conocimiento de la geología porque eso puede servir para asentar pueblos, para trazar caminos, para hacer represas, para planificar. Por ejemplo saber dónde hay agua; dentro de la geología se estudia hidrogeología; se estudia dónde hay agua. O por ejemplo no se puede hacer un asentamiento en un lugar donde se tenga caliza, porque si se tiene caliza y hay un sobrebombeo, ese sobrebombeo hace que baje la napa freática. Y al bajar la napa freática empieza a percolar la caliza y se derrumba el pueblo. Hay un ejemplo en Estados Unidos, en que ocurrió este fenómeno y está filmado cómo el pueblo se empezó a ir para abajo.

–¿Y pasó muchas veces?

–No. Si se fija, todos los pueblos del oeste de Estados Unidos están fundados sobre roca granítica. Aparentemente, cada vez que se iban al oeste con la fiebre del oro siempre había un geólogo o un tipo que conocía de geología. Fíjese que todos los pueblos están puestos acertadamente. No están puestos en cualquier lugar.

–Volviendo a la necesidad de un mapa geológico...

–Bueno, nosotros como país tenemos unos 9 o 10 minerales principales como para hacer producir y que el país avance. Por ejemplo el cobre, uranio, hierro. El hierro no es muy bueno porque está muy mezclado con fósforo (ése era el problema que tenía la mina esta que cerraron en el Sur). Plata, estaño, manganeso, potasio. Porque los minerales por ejemplo no sirven solamente para producir armas o hacer cosas de edificios; sirven para hacer fertilizantes, como por ejemplo el fósforo.

–¿Cuántas personas tiene el laboratorio?

–Más o menos 15 a 20 investigadores, más tesistas.

–Y el proyecto integral es conocer mejor los Andes.

–Es conocer los Andes, formar gente, formar geólogos, todo eso después, por lo general, todo lo que hacemos en la cordillera va a publicaciones o publicaciones internas y/o se transforman en ejemplos para dictar clases.

MENOS ACCIDENTES EN LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES

Rutas trágicas pero no tanto

El año empezó complicado en las rutas bonaerenses. Sin embargo, según el Ministerio del Seguridad de la provincia, la situación mejoró. De acuerdo con datos oficiales, en ese territorio descendió un 21 por ciento la cantidad de accidentes de tránsito en lo que va del año, con respecto al mismo período de 2006. Además, se produjo un 32 por ciento menos de muertes en ese tipo de episodios. Un especialista manifestó dudas sobre los datos.

Un informe oficial revela que en lo que va del año la cantidad de accidentes en rutas disminuyó el 21 por ciento. Y el número de muertes, el 32 por ciento. Dudas de los especialistas.

DyN



En las rutas a la Costa Atlántica, la cantidad de accidentes bajó en un 25 por ciento.
En lo que va del año, se produjeron allí 38 muertes, contra 51 registradas en el mismo período de 2006.

Los números del informe, que fue difundido por la Superintendencia de Policía de Seguridad Vial del ministerio, señalan que "entre el 1º de enero y el 12 de marzo pasados ocurrieron en toda la provincia 2214 accidentes (de tránsito) contra 2823 que sucedieron durante el mismo período de 2006, lo que representa un descenso del 21,57 por ciento".

El estudio realiza un largo desglose de los datos sobre este tipo de siniestros, que incluye las consecuencias sobre conductores y acompañantes. En ese sentido, indica que las muertes bajaron un 32 por ciento este año, ya que entre el 1º de enero y el 12 de marzo fallecieron 186 personas, frente a los 276 decesos del mismo período del año pasado.

Las autoridades del Ministerio de Seguridad bonaerense no quisieron analizar las cifras y se limitaron a difundir el informe escrito. De acuerdo con ese material, en él se consigna que la cantidad de heridos graves como consecuencia de accidentes se redujo un 27,55 por ciento, ya que en 2007 hubo 447 contra los 617 del período anterior. En la misma línea, en los primeros dos meses y medio de este año, 2671 personas sufrieron lesiones leves, un 23,88 por ciento menos que las 3509 que habían pasado por esa situación al principio de 2006.

El estudio detalla que "de las víctimas fatales, 96 perdieron la vida en zonas rurales, 53 en urbanas y 37 en suburbanas", lo que refleja la supremacía de los accidentes en rutas y durante viajes largos. Además, "108 de las muertes en accidentes viales fueron durante el día y 78 en horas de la noche".

Con respecto a lo ocurrido específicamente en las carreteras que se dirigen a la Costa Atlántica, es decir la autovía 2 y las rutas 11, 29, 36, 56, 63, 74, 88 y 226, se dio un descenso del 24 por ciento en los accidentes, ya que en 2007 se registraron 68 frente a los 90 del mismo lapso del año pasado. Y se produjeron 38 muertes, frente a las 51 de 2006, lo que significa un 25 por ciento de disminución.

En esas rutas se realizó durante el período estival el Operativo de Verano. En el informe se resalta que en el marco de ese plan, 613 personas fueron detenidas, imputadas de diferentes hechos, se labraron 36.959 infracciones de tránsito, y se secuestraron 3592 vehículos.

No obstante, Marcelo Aiello, del Centro de Experimentación en Seguridad Vial (Cesvi), dejó entrever sus dudas sobre el informe, al señalar a **Página/12** que "la sensación que hay es que los accidentes no están bajando. Estos números son muy optimistas, pero como nosotros no tenemos la estadística de lo que pasa en Buenos Aires, no podemos decir que no son confiables".

Sin embargo, puso sobre la mesa un dato clave. Explicó que en los estudios de las compañías de seguros, "en todo el país, la cantidad de fallecidos y lesionados por accidentes viales ascendió alrededor de un 15 por ciento" y "Buenos Aires representa normalmente el 30 por ciento de ese cifra". Entonces, si los datos entregados por Seguridad bonaerense son ciertos, "las víctimas en el resto de Argentina deberían haber aumentado un 60 por ciento, lo que es imposible".

Para aclarar el panorama, el especialista reclamó "la vigencia plena" del Registro Nacional de Antecedentes de Tránsito (Renat), que recaba los datos sobre accidentes, pero sólo en las provincias que se adhieren, algo que Buenos Aires no hizo. Para el especialista, "eso sería fundamental, para que el registro se transforme en una cuestión de Estado".

CELIBATO

El papa Benedicto XVI reiteró la importancia del celibato sacerdotal en la Iglesia Católica y refirmó su "carácter obligatorio", en la primera exhortación apostólica de su pontificado, publicada ayer. Joseph Ratzinger también propuso volver a utilizar el latín –lengua universal de la Iglesia Católica–, durante la celebración de la misa, especialmente en los "encuentros internacionales, que son cada vez más frecuentes". El Concilio Vaticano II (1962-1965) dispuso el fin del latín en las oraciones rezadas durante la misa, aunque no se prohibió expresamente el uso de esa lengua. Pese a la notoria baja de sacerdotes católicos en todo el mundo, Benedicto XVI dictaminó que el celibato es de una "riqueza inestimable. Vivido con alegría y dedicación, es una grandísima bendición", dijo en la exhortación Sacramentum Caritatis, resultado de la asamblea general del sínodo de obispos. "En tal elección del sacerdote, encuentra peculiar expresión la dedicación a Cristo y la oferta exclusiva de sí mismo para el reino de Dios", agrega. Joseph Ratzinger recordó que Cristo, "sacerdote en eterno", vivió su misión hasta el sacrificio de la cruz "en el estado de virginidad".

MATRIMONIO HOMOSEXUAL EN FRANCIA

Una boda anulada

El Tribunal Supremo francés anuló de forma definitiva el primer matrimonio homosexual de la historia de este país, celebrado en 2004, por considerarlo ilegal, aunque la pareja afectada anunció que llevará su caso a la Corte Europea de Derechos Humanos. "Según la ley francesa, el matrimonio es la unión de un hombre y una mujer", sentenció el Tribunal Supremo en su decisión, que rechazó la apelación presentada por Stephane Chapin, de 36 años, y Bertrand Charpentier, de 33.

Los dos hombres se dieron el "sí" el 5 de junio de 2004 en el ayuntamiento de Bègles, al sudoeste de Francia, gracias a un alcalde ecologista, Noel Mamère, que se opuso a la ley y luego fue suspendido del cargo temporalmente por su rebeldía.

"No compartimos la lectura de la ley realizada por el tribunal", declararon Françoise Thouin-Palat y Caroline Mecary, abogadas de los dos afectados, considerando que la Justicia iba "por detrás" de los avances de la sociedad.

Esta unión homosexual había sido anulada en primera instancia y posteriormente por un tribunal de Apelación. En su momento, la polémica boda de estos dos hombres provocó una tormenta política entre derecha e izquierda y encendidos debates en Francia.

Cuando faltan seis semanas para las elecciones presidenciales, las dos letradas pidieron a los candidatos que tomen posición sobre el matrimonio homosexual. El principal candidato conservador, Nicolas Sarkozy, que es también ministro de Interior, ya expuso su oposición a los matrimonios homosexuales. La candidata socialista, Ségolène Royal, dejó atrás sus reticencias iniciales y se mostró a favor de este tipo de uniones y de la adopción de niños por parte de parejas del mismo sexo.

Hasta el momento, los gays y lesbianas de Francia pueden disfrutar de un estatuto de pareja de hecho llamado Pacto Civil de Solidaridad (PACS), que reconoce aproximadamente la mitad de los derechos de un contrato matrimonial. La adopción por parte de parejas homosexuales también está prohibida, aunque la ley permite que una persona soltera adopte un niño.

El gobernador de Magdalena es el primer mandatario en ejercicio en ser detenido desde que se desató el escándalo de la parapolítica. Luna fue señalado por varios testigos como el beneficiario de una candidatura única por presiones de los paras a sus rivales.



Antes de la desmovilización, los paramilitares de las AUC en Catatumba, al noroeste de Bogotá.
El gobernador de Magdalena fue detenido tras una investigación que muestra sus nexos con los paras.

En Colombia fue preso un gobernador por sus relaciones con los paras

Página/12
en Colombia

Por Katalina Vázquez
Desde Bogotá

El escándalo de la parapolítica llevó a la cárcel a otro dirigente político colombiano, y por primera vez se trata de un gobernador activo. Ayer, el gobernador del Departamento del Atlántico –norte del país– llegó a la Fiscalía de Bogotá para entregarse a un fiscal delegado por la Corte Suprema. Desde hace cinco días se había dictado orden de captura en su contra, y ayer a las ocho de la mañana, antes de su entrega, se defendió ante la prensa que lo esperaba en las afueras de la Fiscalía. “Yo tuve una acción directa dentro de mi condición de gobernador para que se desmovilizaran los grupos de Autodefensas”, expresó el nuevo detenido, que será llevado junto a los ocho congresistas y un ex director del organismo de inteligencia DAS –Departamento Administrativo de Seguridad– que están en la Cárcel La Picota, por vínculos con los paramilitares, hoy desmovilizados.

Luna fue elegido gobernador en 2002, con 237 mil 800 votos. Fue candidato único. Por lo menos cuatro testigos, entre ellos Hernán Giraldo –ex jefe del Bloque Resistencia Tayrona de las Autodefensas, con fuerte presencia en la región–, indican que Luna llegó a ser el único candidato a gobernador y luego gobernador gracias a un acuerdo o “arreglo” con los paras. “Se ha comprobado que existió una intimidación contra los electores y esto le sirvió para beneficiarse en las elecciones del 2003”, dice la Fiscalía.

Otras pruebas que vinculan al mandatario con los miembros de las autodefensas son los archivos encontrados en el computador de “Jorge 40”, ex jefe para, donde aparece su nombre. También, en archivos digitales, alias “Antonio” menciona a Trino Luna al pedirle una cita para “hablar sobre un negocio” y más adelante se lee que “Trino hace lo que el Viejo (‘Jorge 40’) diga”.

Luna, quien lleva más de veinte años en la política y llegó a ser gobernador como liberal –hoy está expulsado del partido–, engrosó la lista de políticos del Magdalena encarcelados por nexos con paras. Ya estaban detenidos un senador y cuatro representantes de la cámara de esa región de la costa del Caribe colombiano. “Eso demuestra la escala de infiltración paramilitar en el departamento de Magdalena, donde Luna fue candidato único por las intimidaciones de los paramilitares a los demás candidatos, a quienes obligaron a renunciar”, afirma Claudia López, investigadora que publicó un informe sobre las últimas elecciones de Congreso, alcaldes y gobernadores, con cifras que muestran que los políticos apoyados por las autodefensas fueron quienes llegaron al poder y que en gran medida abrió el debate el tema en el país.

López afirma que el departamento de Magdalena fue el “laboratorio político de los diferentes bloques de autodefensas en el norte del país. Allí parece ser que se desarrolló la primera estrategia política ambiciosa de llevar al poder a candidatos puestos por los paramilitares”. En las elecciones de 2002, Magdalena fue el único departamento que presentó candidatos únicos para la Gobernación y la Alcaldía de la capital (Santa Marta). “Por primera vez ocurre esto en el país. Es una idea de cercenar y evitar la libre confrontación democrática”, concluye López.

Durante la campaña electoral, la senador Piedad Córdoba, también liberal, denunció de manera pública que Trino Luna fue el candidato impuesto por los paramilitares. Por denuncias como esa, y revelaciones como las que hizo la revista *Cambio*, las acusaciones contra Luna fueron tomando más fuerza. La revista conoció y publicó una carta de nueve párrafos que le envió “Jorge 40” a “El Canoso”, también desmovilizado y jefe político de las autodefensas en el Norte. “El apoyo que le puedas sumar a Chico y al gobernador es muy positivo para que entiendan el compromiso que deben tener con nosotros”, escribió “Jorge 40”. El Chico sería el actual alcalde de Santa Marta, Francisco Zuñiga, contra quien la Fiscalía ordenó abrir investigación por indicios de vínculos con paras. El gobernador es Trino Luna. Según el diario *El Tiempo*, se afirma que una líder comunal declaró ante los fiscales que en el Magdalena “nadie podía hacer política por su cuenta si no era con el aval de las Autodefensas”.

A este escándalo se suma la detención del alcalde del Municipio de Ovejas (departamento de Sucre, también al Norte), Alvaro González Quessep; los concejales Jairo Andrade y José Luis Rolón; el secretario de Gobierno, Yerson Vanegas; Carlos Julio y Alfredo y Martín, hermanos del alcalde; y un docente y un médico del Municipio. La Fiscalía los acusa de “rebelión y concierto para delinquir”, por lo que habrían otorgado medios y recursos a la guerrilla de las FARC que opera en la zona.

EN SU VISITA A M

Bush

La lucha contra el narcotráfico, la seguridad y sobre todo la inmigración ilegal fueron el centro de la reunión que mantuvieron ayer George W. Bush y su par mexicano, Felipe Calderón. Esta es la última y la más larga escala de la gira del presidente estadounidense por la región. A diferencia de las multitudes enardecidas que lo recibieron en Brasil, Uruguay, Colombia y Guatemala, esta vez Bush se bajó del Air Force 1 en un clima de relativa tranquilidad. No porque los mexicanos vean con buenos ojos su presencia y su “ayuda” al país, sino porque Mérida, la ciudad del sureste elegida, fue prolijamente sitiada por miles de soldados estadounidenses y mexicanos casi una semana antes. Sin embargo, algunas protestas se lograron colar.

Bush y su esposa, Laura, habían llegado la noche anterior. Fueron directamente a su hotel a descansar y prepararse para el último día de su gira regional. La jornada comenzó temprano en Mérida, la capital de Yucatán. Mientras las primeras damas recorrían los jardines y discutían programas de ayuda social, sus esposos se encerraron durante tres horas para negociar. Poco se supo de lo que hablaron. Según explicaron más tarde a la prensa, Bush se comprometió a seguir impulsando una reforma migratoria integral. Calderón agradeció el gesto, aunque sutilmente cuestionó la construcción del muro fronterizo y el fortalecimiento de las medidas represivas contra los inmigrantes ilegales. “La migración no podrá detenerse y mucho menos por decreto”, aseguró el mandatario, y luego agregó que la única forma de parar el flujo migratorio es ayudar a mejorar las condiciones laborales en el país. “México necesita inversiones para poder crecer”, sostuvo.

La cuestión migratoria es central para México. Se estima que alrededor de once millones de mexicanos residen en Estados Unidos, la gran mayoría de forma ilegal, y en-

CRISIS DE PODER

Corriendo

Por María Laura Carpineta

La salida de la crisis política parece cada vez más difícil en Ecuador. A una semana de la destitución de más de la mitad de los diputados, el Congreso sigue sin funcionar. Los legisladores opositores que perdieron sus bancas se niegan a aceptar el fallo del Tribunal Supremo Electoral y ayer algunos lograron burlar el cordón policial y entrar en el edificio del Legislativo. Los que no pudieron ingresar quedaron presos de los enfrentamientos entre los miles de simpatizantes del gobierno y de la oposición, que dejaron un saldo de cuatro heridos. En el recinto, en tanto, el presidente del Congreso, Jorge Cevallos, intentó nuevamente llamar a una sesión, pero los diputados que entraron a la fuerza en el recinto no quisieron tomar sus asientos. A los pocos minutos Cevallos levantó la sesión por falta de quórum.

Desde el gobierno intentan restarle dramatismo a la situación y aseguran que la crisis en el Congreso se solucionará esta semana. Una importante fuente gubernamental le dijo a **Página/12** que están dialogando para terminar con la parálisis parlamentaria, que no sólo está retrasando la agenda política, sino que además está generando un nuevo clima de tensión en la sociedad. Lo que no quiere decir el funcionario es con quién están negociando. “Con los partidos que causaron esta crisis no tenemos nada que hablar”, aseguró, en referencia a las principales fuerzas opositoras, Sociedad Patriótica (del ex presidente Lucio Gutiérrez) y Partido Renovador Institucional de Acción Nacional (Prian), del magnate y ex candidato presidencial Alvaro Noboa.

De las palabras y los silencios del

MEXICO DIJO QUE IMPULSARA CAMBIOS AL REGIMEN EN EL CONGRESO

prometió una ley migratoria

La visita del mandatario norteamericano a México, la última escala de su gira latinoamericana, transcurrió sin novedad. En una Mérida sitiada por el ejército hubo pocas protestas y los líderes aprovecharon para hablar de terrorismo, drogas y migración. Calderón criticó sutilmente el muro entre los dos países.

AFP



Bush y Calderón recorrieron las ruinas mayas de Uxmal durante la cumbre de los mandatarios.

vían unos 25 mil millones de dólares anuales en remesas a sus familias. En Estados Unidos, el tema no es menos importante. El año pasado la comunidad latina, compuesta principalmente por mexicanos e hijos de mexicanos, se convirtió en la primera minoría del país. Su presencia se hizo sentir cuando millones se movilizaron y ocuparon las calles de las principales ciudades del país. Pedían un nuevo sistema migratorio que les permitiera eventualmente conseguir la ciudadanía. El tema ganó tanto protagonismo en la escena política estadounidense que llegó a ser uno de los ejes de la campaña electoral legislativa del año pasado.

Los otros ejes de la reunión fueron la lucha contra el narcotráfico y la seguridad dentro de México. Aquí no tuvieron diferencias. Los dos mandatarios comparten la idea de cómo combatir la delincuencia y las mafias: soldados, policías y más soldados. Después de la reunión, Bush se tomó un momento para elogiar la determinación de Calderón. Según explicó el presidente estadounidense, éste es el tipo de liderazgo político que necesita México y la región para terminar con el dominio de los cárteles de drogas y las bandas del crimen organizado.

El presidente mexicano agradeció los elogios. "México hace la parte que le corresponde, recupera calles y plazas públicas de garras de delincuencia y droga, y para tener éxito en esta lucha necesitamos la colaboración activa de nuestro vecino a sabiendas de que mientras no se reduzca la demanda, no se podrá solucionar el problema aquí", aseguró Calderón. El mandatario se dio el lujo de pedir aún más cooperación en esta área porque ha sido, desde el inicio de su gobierno, un alumno ejemplar. Extraditó a todos los narcotraficantes que demandaba la Justicia y desplegó el mayor operativo antinarcótico de la historia del país, con unos 30 mil policías y militares, en los departamentos con mayor presencia de los cárteles. La semana pasada, Calderón anunció su segundo gran operativo de seguridad, esta vez contra la delincuencia.

Una vez terminada su reunión, los mandatarios se reencontraron con sus esposas para el momento cultural de la visita. Como en Guatemala, donde pasearon por algunas ciudades mayas, los Bush conocieron parte de la historia indígena de México. Un arqueólogo los llevó a la antigua ciudad de Uxmal. Les explicó el significado de sus palacios horizontales y patios adornados con mosaicos de pequeñas piedras pulidas, que tienen más de mil años.

Al mismo tiempo, unos 500 estudiantes, sindicalistas y militantes de izquierda se manifestaban frente a la embajada estadounidense en DF, al grito de "Bush asesino". En Mérida, la seguridad del presidente Bush no permitía tal manifestación. No obstante, algunas organizaciones sociales como Greenpeace lograron evitar los controles y escenificar en la calle su propia interpretación de la visita presidencial: el emotivo casamiento de Calderón y Bush. Aunque la obra no tenía diálogo, no cabía duda de quién llevaba los pantalones de la relación.

RES EN ECUADOR

a Correa

funcionario se desprende que el gobierno de Rafael Correa estaría intentando cooptar a los diputados suplentes, como hizo con los vocales del Tribunal Supremo Electoral, que asumieron como opositores y hoy son unos de los aliados más importantes del oficialismo.

Sin el control del Congreso ni del Tribunal Electoral, a la oposición se le están acabando las cartas. Ayer su última esperanza les dio la espalda. El Tribunal Constitucional se excusó de dirimir el conflicto entre el Tribunal Electoral y los diputados opositores que reclamaban la restitución de sus bancas. El destituido vicepresidente del Congreso y dirigente de Sociedad Patriótica, Edison Chávez, acusó al gobierno de presionar a los jueces. "Estamos viviendo en una seudodemocracia", le dijo a este diario el diputado, que fue uno de los que ayer lograron ingresar en el Congreso, después de recibir varios golpes.

La acusación de Chávez es la misma que vienen haciendo los 57 diputados destituidos. Desde la decisión del Tribunal Electoral la semana pasada, un cordón policial cerca el Congreso y en varias ocasiones ya tuvo que frenar a los opositores. Pero mientras avanzan los días crece la violencia y el malestar en una sociedad acostumbrada a la rutina de las manifestaciones callejeras. El gobierno mantiene su estrategia de movilización popular y la oposición, que tanto la criticaba, ha comenzado a hacer lo mismo, trayendo a sus bases partidarias desde las provincias del interior. Correa aseguró que sólo son amenazas para frenar la Asamblea Constituyente y juega todas sus cartas a renovar el voto de confianza que recibió en las elecciones en la consulta popular del próximo 15 de abril.

EL PRD SE REAGRUPA EN UN SEMINARIO

Obrador no se rinde

Página/12 en México

Por Gerardo Albarrán de Alba
Desde México, D. F.

Mientras Felipe Calderón intenta festejar sus primeros cien días como presidente en la compañía de George Bush, representantes de partidos políticos de izquierda latinoamericanos y asiáticos dieron su aval a Andrés Manuel López Obrador como único "presidente legítimo" de México.

Durante el seminario "Los partidos y una nueva sociedad", dirigentes de los partidos comunista de Argentina, Vietnam, China, Cuba, Brasil, Canadá y Chile, del Partido Socialista-Frente Amplio de Ecuador, el Partido del Trabajo de Corea y el Ejército de Liberación Nacional de Colombia expresaron su respaldo al ex candidato presidencial del Partido de la Revolución Democrática (PRD), que sostiene su acusación de fraude electoral contra el conservador Felipe Calderón y el aparato de gobierno del entonces presidente Vicente Fox, contra quien pesa una denuncia penal por desviar recursos para favorecer al candidato de su partido, Acción Nacional (PAN). El encuentro fue organizado por el Partido del Trabajo, uno de los organismos políticos que postularon a López Obrador y que hoy integran el Frente Amplio Progresista.

Después de las elecciones presidenciales, López Obrador promovió movilizaciones masivas en la capital en protesta del presunto fraude electoral, pero las protestas se disiparon después de la toma de poder de Calderón. El seminario fue una forma de retomar la iniciativa política.

Jorge Kreyness, del Partido Comunista de Argentina, lamentó que su país haya sido de los primeros en "reconocer" a Felipe Calderón como presidente de México, luego de las cuestionadas elecciones del 2 de junio del año pasado, que se le adjudicaron a Calderón por apenas poco más de 240 mil votos de diferencia. Tras expresar su solidaridad con la lucha de millones de mexicanos para que reconocieran el triunfo de López Obrador, Kreyness dijo que son "totalmente solidarios con un pueblo que salió a la calle a protagonizar largas jornadas de lucha, especialmente en el Distrito Federal".

En ello insistió Gustavo Ayala, del Partido Socialista-Frente Amplio de Ecuador, para quien López Obrador ganó las elecciones presidenciales en México, pero "consideramos que se hizo una estafa electoral" que han tratado de extender a toda Latinoamérica. "Lastimosamente, en México gobierna la derecha en forma de fraude, es decir, de la única forma en que pudo llegar al poder", dijo, y recordó que en Ecuador la movilización social evitó que se consumara el fraude. "Lo que sí puedo garantizar es que la izquierda latinoamericana está pendiente de que estos casos no se repitan", agregó.

Demócratas al ataque

El proyecto para ordenar la retirada de las tropas estadounidenses de Irak sigue avanzando en el Congreso, aunque con modificaciones. Ayer los demócratas cedieron en uno de los puntos más controvertidos. Se trata del artículo que obligaba al gobierno a tener la aprobación de los parlamentarios antes de atacar Irán. Según reconoció la presidenta de la Cámara de Representantes, la demócrata Nancy Pelosi, esta cláusula podía causar problemas con Israel, un país que tiene un fuerte lobby en Washington. La iniciativa, incluida dentro de la ley de financiamiento de las guerras en Irak y Afganistán, propone una retirada de las tropas en Irak a partir de septiembre del año próximo y que los soldados que permanezcan allí sólo se dediquen a tareas de entrenamiento. Los demócratas esperan poder votar el proyecto mañana en una comisión de la Cámara baja, aunque es probable que la minoría republicana intente boicotear la sesión. En el Senado, en tanto, retomarán el debate hoy. La Casa Blanca ya ha informado que el presidente George Bush vetará la ley.



El general Pace junto al subsecretario de Defensa, Robert Gates, a las risas en el Senado.
Pace declaró que la conducta homosexual es inmoral en un reportaje publicado ayer.

El jefe del ejército de EE.UU. no quiere tropa gay

En una entrevista, el general Pace tildó de inmoral la conducta homosexual y se armó un revuelo. El gobierno de Clinton había impuesto una política de tolerancia a la diversidad sexual en las FF.AA.

El jefe del estado mayor conjunto de Estados Unidos, general Peter Pace, consideró "inmoral" la homosexualidad, en una entrevista publicada ayer, generando una furiosa reacción de los defensores de los gays, que exigieron una disculpa. En una entrevista con el *Chicago Tribune*, Pace pregonó así el mantenimiento de la actual política en el ejército que obliga a los homosexuales a ocultar su condición sexual, porque considera que los actos homosexuales son "inmorales" y los comparó con el adulterio.

Durante el primer mandato del presidente Bill Clinton, se adoptó la política del ejército estadounidense hacia los homosexuales que los obliga a esconder su orientación sexual, según la ley apodada "No preguntes, no digas". Esta ley ("don't ask, don't tell") entró en vigor en febrero de 1994 después de duros debates durante el primer mandato de Clinton que afectaron sus relaciones con el ejército. Dicha política buscaba facilitar la integración de homosexuales en el ejército y poner fin a las diferentes formas de acoso o de amenazas de las que podían ser víctimas los homosexuales que se enrolaban. Esta ley es objeto de nuevos debates entre el gobierno de George W. Bush, el Congreso y el Pentágono, en un momento en que el ejército necesita reclutas adicionales tras las intervenciones estadounidenses en Irak y Afganistán.

Interrogado acerca de la ley apodada "No preguntes, no digas", que autoriza a los homosexuales a integrar las fuerzas armadas con la condición de no revelar públicamente su homosexualidad, Pace estimó que el Pentágono no debería "excusar" esos comportamientos inmorales. "Creo que los actos homosexuales entre dos personas son inmorales y que no los debemos aprobar", dijo Pace. "No creo que una política inmoral sirva a Estados Unidos", declaró en la entrevista difundida en el sitio Internet del diario. La ley en cuestión también prohíbe que la jerarquía militar interrogue a un recluta acerca de su vida sexual.

Grupos defensores de los derechos de los gays indicaron que los comentarios del militar significan una bofetada a los miles de hombres y mujeres homosexuales que sirven en el ejército. "Lo que es inmoral es debilitar nuestra seguridad nacional debido a prejuicios personales", dijo Joe Solomonese, presidente de Human Rights Campaign, un grupo que defiende los derechos de los gays. "Los comentarios del general Pace fueron irresponsables, ofensivos y una bofetada a los hombres y mujeres gay que actualmente sirven a su país con honor y coraje".

Otro grupo, el Servicemembers Legal Defense Network (SLDN), que ha representado a soldados despedidos del ejército debido a su orientación sexual, exigió una disculpa. "Los comentarios del general Pace son vergonzosos, insensibles e irrespetuosos hacia los 65.000 soldados gays o lesbianas que actualmente sirven en nuestras fuerzas armadas", dijo C. Dixon Osburn, director ejecutivo del grupo. "Nuestros hombres y mujeres de uniforme hacen enormes sacrificios por nuestro país, y merecen el elogio del general Pace, no su condena. Debería disculparse inmediatamente por sus comentarios", agregó.

Un portavoz del Pentágono se negó a comentar las declaraciones de Pace pero defendió la política del Departamento de Defensa. "No voy a comentar la opinión personal de nadie", dijo el portavoz del Pentágono Bryan Whitman. "Las opiniones personales no son lo que importa aquí." "Lo que importa es que tenemos una política que seguiremos implementando, que dice que daremos de baja a personas sobre la base de la conducta, no de la orientación sexual", añadió. En el diario, Pace indicó que respalda la política "No preguntes, no digas", actualmente cuestionada debido a la preocupación sobre una futura escasez de tropas.

"Como individuo, no me gustaría que la aceptación del comportamiento gay fuera nuestra política, como no me gustaría que fuera nuestra política que si descubrimos que alguien se está acostando con la esposa de otro, simplemente miremos a otro lado, lo que no hacemos. Enjuiciamos ese tipo de comportamiento inmoral", indicó.

El portavoz de SLDN, Steve Ralls, indicó que su grupo quiere que el secretario de Defensa, Robert Gates, condene los comentarios de Pace y rechazó las declaraciones del Pentágono, de que el general expresaba su punto de vista personal. "El general Pace sabe muy bien que no puede dar una entrevista de ese tipo y que esos comentarios no sean vistos como la opinión de la jerarquía militar", dijo Ralls.

RECLAMAN LA

Bush hizo

El ministro de Justicia de Estados Unidos, Alberto González, admitió ayer que se habían cometido errores en la decisión de reemplazar a varios fiscales. La decisión de destituir a los fiscales había emanado de la Casa Blanca en 2005, según un artículo publicado ayer en el *The New York Times*, y habría sido estimulada por el propio presidente Bush. Los adversarios demócratas de Bush no dejaron pasar la ocasión y lo intimaron ayer a explicarse sobre la independencia de la Justicia en Estados Unidos.

"El presidente debe aclarar su papel en todo este episodio", declaró el influyente senador Charles Schumer, número tres de la mayoría demócrata en la Cámara alta, en referencia entre otras cosas al artículo.

PRIMER PASO PARA DESMANTELAR EL PROGRAMA NUCLEAR DE PYONGYANG

Llegaron los inspectores a Norcorea

Tras el acuerdo negociado por China para retomar las conversaciones a seis bandas, volvieron las inspecciones de la OIEA.

Por José Reinoso *
Desde Pekín

Mohamed el Baradei, máximo responsable del Organismo Internacional de la Energía Atómica (OIEA), inició el martes una visita crucial a Corea del Norte con el objeto de hacer avanzar el pacto alcanzado el pasado 13 de febrero por el cual el gobierno de Kim Jong-Il se ha comprometido a desmantelar su programa de armas nucleares a cambio de ayuda y de la normalización de relaciones con Estados Unidos. El Baradei reconoció sin embargo la dificultad de su misión.

"Es un proceso muy complejo sobre el cual hay que construir una confianza mutua. Hay muchas cuestiones que se deben tener en cuenta, sobre seguridad, económicas y políticas. Espero que seamos capaces de lograr algún progreso", dijo El Baradei en Pekín antes de volar a Pyongyang para negociar el regreso de los inspectores del OIEA, expulsados a finales de 2004, después de que Washington acusase a Corea del Norte de tener un programa de enriquecimiento de uranio, en contra de lo acordado en 1994. "La mejora de las relaciones entre la OIEA y Corea del Norte es una etapa importante. Los contactos pueden llevar a aplicar las primeras medidas contenidas en la declaración conjunta", declaró por su parte en Pekín el portavoz del Ministerio de Relaciones Exteriores chino, Qin Gang. "Esperamos un resultado positivo", agregó.

Tras recibir a El Baradei en el aeropuerto, el jefe del departamento internacional del organismo, Son Mon-san, prefirió no entrar en detalles sobre las negociaciones: "Esperemos a ver qué pasa", dijo. "Queremos abordar la forma en que pondremos en práctica el acuerdo concluido durante las negociaciones a seis bandas, con la esperanza de lograr un resultado positivo", declaró El Baradei a su llegada a la capital norcoreana. La visita del egipcio, la primera desde su nombramiento al frente de la OIEA en 1997, busca iniciar el proceso de desnuclearización de este país. La vuelta de los inspectores forma parte de los compromisos adquiridos por el régimen estalinista, que incluyen la paralización en un plazo de 60 días –para mediados de abril– de su principal central atómica, la de Yongbyong. En recompensa, recibirá energía, alimentos y otras ayudas por un valor conjunto de 50.000 toneladas de petróleo, que subirán hasta un millón cuando desmantele todas sus instalaciones nucleares.

"Este es un paso importante de las conversaciones a seis bandas", dijo El Baradei, que también pedirá a Pyongyang que reingrese como miembro del OIEA, que abandonó en 1994. El pacto suscripto el mes pasado en Pekín fue logrado después de más de tres años de intensas negociaciones multilaterales, en las que, además de Corea del Norte y Estados Unidos, participan China, Rusia, Corea del Sur y Japón. El viaje del director del organismo atómico se produce días antes de que los seis países se reúnan de nuevo en la capital china, anfitriona de los encuentros, para poner en marcha el acuerdo. Previamente a la sesión plenaria, que comenzará el lunes que viene, tendrán lugar reuniones de los grupos de trabajo creados: el de desnuclearización de la península coreana, que lidera China, el de cooperación energética y económica –Corea del Sur– y el de paz y seguridad en Asia nororiental –Rusia–. Corea del Norte se reunió la semana pasada con Estados Unidos y Japón para negociar la normalización de las relaciones diplomáticas. Christopher Hill, subsecretario de Estado estadounidense, tiene previsto llegar hoy miércoles a Pekín, donde, previsiblemente, se entrevistará con El Baradei.


El programa nuclear norcoreano había generado preocupación en el sudeste asiático.
El titular de la OIEA, Mohamed el Baradei, dijo en Pyongyang que su tarea no es sencilla.

Pero al mismo tiempo que han surgido esperanzas por la positiva evolución de la crisis, se han alzado voces llamando a la cautela ante lo que puede ser un largo proceso plagado de obstáculos. Mientras tanto, Pyongyang criticó el martes a la ONU por cancelar su programa de desarrollo en el país asiático y calificó la medida de discriminatoria. El Programa de Desarrollo de la ONU suspendió su actividad en Corea del Norte la semana pasada, porque, según dijo, no ha cumplido varias condiciones fijadas por la dirección del organismo, después de que Estados Unidos asegurara que el dinero de la organización estaba siendo desviado por el gobierno de Kim Jong-Il para "propósitos ilícitos", incluido el desarrollo de armas atómicas. En respuesta, Pyongyang ha ordenado una auditoría externa de las actividades de la ONU en el país.

El Baradei regresó ayer a Pekín para entrevistarse con el emisario estadounidense en las negociaciones multilaterales, Christopher Hill, informó el Departamento de Estado.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12.**

POR QUE CHINA CAMBIO SU RELACION CON NORCOREA

El aliado que se enojó con Kim

Por Virginia Scardamaglia

La noticia le cayó como una bomba. "¿Cómo? ¿Que hicieron qué?", exclamó furioso el presidente chino Hu Jintao cuando se le informó que Corea del Norte había llevado a cabo una prueba nuclear. Corrían los primeros días de octubre de 2006. Las conversaciones a seis bandas estaban estancadas y la retórica estadounidense contra Norcorea estaba en ascenso. Kim Jong Il decidió dar una muestra de lo que era capaz su país. Pero el líder que China había defendido de toda crítica por años fue demasiado lejos. Después de la prueba, Beijing dio su apoyo a la resolución 1718 del Consejo de Seguridad para imponer sanciones a Pyongyang. Así, China se apartó de su relación tradicional con Corea del Norte, cambiando el tono diplomático por uno de castigo, y después sería clave para lograr el acuerdo alcanzado hace un mes, convenciendo a estadounidenses y norcoreanos de ceder en puntos clave.

China es mediadora entre Norcorea y el resto del mundo. Es el único país con el que el régimen de Kim Jong Il mantiene una verdadera relación. Beijing ha apoyado a su vecino tanto política como económicamente desde la guerra de Corea en 1950. Es el principal socio comercial y proveedor de comida, armas y combustible de Pyongyang, asegurándose así una nación estable en su frontera noreste. El colapso del régimen norcoreano significaría la llegada de una ola de refugiados a través de la frontera de 1400 kilómetros. El comercio y las inversiones chinas en Corea del Norte ahora llegan a los 2000 millones de dólares por año. Pero si hay algo que probó el ensayo nuclear fue que a pesar de tener influencia, Beijing no puede controlar a Pyongyang. "Corea del Norte es un país aliado de China, pero no es un títere. Tiene sus márgenes de autonomía", explicó a **Página/12** el analista Fabián Calle, del Instituto del Servicio Exterior de la Nación (ISEN).

China ha llamado repetidamente al uso de la diplomacia, en vez de la fuerza, para lidiar con el régimen norcoreano. Desde 2003, China es anfitriona de las conversaciones a seis bandas y ha sido el interlocutor diplomático clave, trayendo a Pyongyang de nuevo a la mesa de negociaciones y urgiendo a Estados Unidos y otros a suavizar su retórica antinorcoreana. En la última década, la postura de Beijing había sido culpar a Estados Unidos por la actitud de Kim. "El mayor problema al que nos enfrentamos son las políticas norteamericanas hacia Corea del Norte", indicó el embajador Wang Yi en 2003.

China estaba dispuesta a vivir con cierto grado de ambigüedad sobre la capacidad militar de su vecino mientras no cruzara la "línea roja" de la prueba nuclear, ya que esto alimentaría el temor en la región y podría provocar la proliferación en otros países como Japón o Corea del Sur. La acción norcoreana del 9 de octubre no sólo traspasó ese límite sino que también complicó las relaciones de Beijing con Washington al poner en cuestionamiento la estrategia diplomática de China hacia Corea del Norte. A Kim el tiro le salió por la culata: su defensor ante el mundo terminó apoyando las sanciones.

El papel internacional de China salió reforzado en la zona: tanto ante Estados Unidos como para ser posible mediadora en otra crisis. Beijing tenía sus objetivos claros desde el principio. "China no está trabajando para resolver la crisis nuclear con el objetivo de ayudar a Estados Unidos o a Corea del Norte", explicó un periodista de la agencia de noticias Xinhua en Beijing. "Estamos preocupados solamente por la estabilización de la región, por interés propio de China."

RENUNCIA DEL MINISTRO GONZALEZ

echar ocho fiscales

"En octubre último, el presidente Bush habló con el ministro de Justicia (fiscal general), Alberto González, para responder a las preocupaciones de algunos líderes republicanos que estimaban que algunos fiscales no eran demasiado activos" en investigaciones políticas, asegura el diario. El caso ya provocó la dimisión del jefe de gabinete del fiscal general y empujó a Schumer a reclamar la dimisión del propio González, uno de los más fieles ministros del presidente.

"Ahora tenemos la prueba directa de que González llevaba a la práctica la voluntad política del presidente Bush, al menos en lo que concierne a algunos de esos fiscales destituidos", aseguró Schumer. "O bien el ministro olvidó que había prometido bajo juramento defender la Constitución o bien simplemente no comprende que su deber de proteger el derecho es superior a su deber de proteger al presidente", declaró Schumer.

El caso, que viene incubándose desde hace varias semanas, se vincula con el despido de ocho fiscales el año pasado, en plena campaña para las elecciones legislativas. Algunos de esos funcionarios estaban involucrados en investigaciones políticamente sensibles y cuatro de ellos fueron la semana pasada al Senado a dar testimonio sobre las presiones que sufrieron.

Tras haber repetido que sus despidos no tenían ninguna motivación política y que, de todas maneras, los fiscales federales estaban "al servicio del presidente", Alberto González adoptó un tono más conciliador y se comprometió a dar explicaciones al Congreso.

LOS PARTIDOS DE HOY

VELEZ: Sessa; Pellerano, Pellegrino, Bustamante; Méndez, Bustos, Moreno y Fabianesi, Papa, Escudero; Zárate, Balvorín. DT: Ricardo La Volpe.

INTERNACIONAL: Clémer; Ceará, Indio, Wilson, Maycon; Edinho, Perdigao, Hidalgo; Fernandao; Iarley, Alexandre Pato. DT: Abel Braga.

Estadio: Vélez.
Arbitro: Carlos Amarilla (Paraguay).
Horario: 19.30. **TV:** Fox Sports

SANTOS: Fábio Costa; Dénis, Adaílton, Antonio Carlos, Kléber; Maldonado, Rodrigo Souto, Cléber Santana, Zé Roberto; Marcos Aurélio, Rodrigo Tiuí. DT: Vanderlei Luxemburgo.

GIMNASIA: Kletnicki; Semino, San Esteban, Gentiletti, Basualdo; Ormeño, Escobar, Cornejo; Pacheco; Leal, Piergüidi. DT: Pedro Troglio.

Estadio: Urbano Caldeira (Santos).
Arbitro: Ricardo Grance (Paraguay).
Hora: 21.45. **TV:** Fox Sports

TOLUCA: Cristante; M. De la Torre, Esquivel, Avalos, Da Silva; Zinha, Rosada, Almazán, Ponce; Sánchez, D.De la Torre. DT: Américo Gallego.

BOCA: Caranta; Ibarra, Maidana, Díaz, Morel Rodríguez; Ledesma, Battaglia, Banega, Cardozo; Barros Schelotto o Boselli, Marioni. DT: Miguel Angel Russo.

Estadio: Nemesio Diez (Toluca).
Arbitro: Jorge Larrionda (Uruguay).
Hora: 24. **TV:** Canal 13.

TENIS FUE ELIMINADO NALBANDIAN

Juan Chela resultó el único que queda

Mientras el cordobés caía con Ljubicic en Indian Wells, el de Ciudad Evita venció a Russell.

Juan Ignacio Chela se transformó en el único sobreviviente del tenis argentino en el primer Masters Series del año, en Indian Wells, al clasificarse a cuartos de final tras vencer al norteamericano Michael Russell, luego de que el cordobés David Nalbandian no pudiera sostener el juego de un primer set exitoso ante el croata Iván Ljubicic y terminara cayendo en tres sets tras casi dos horas de partidos.

De esta manera, Chela es el único argentino en carrera aunque puede durar apenas un partido más en el certamen californiano, ya que su próximo rival es el español Rafael Nadal, el máximo preclasificado en carrera después de que Guillermo Cañas eliminara a Roger Federer el domingo pasado. Nadal eliminó ayer a su compatriota Juan Carlos Ferrero por un doble 6-1, después de que en la madrugada de ayer el español sacara del torneo al misionero José Acasuso, tras levantar tres matchpoints en el tie-break del segundo set y finalmente imponerse 6-4, 6-7 (8), 4-6.


David Nalbandian.

Nalbandian, que venía de eliminar el lunes al francés Paul-Henri Mathieu, inició su encuentro frente a Ljubicic con mucha solidez, y aprovechando los errores del croata pudo ganar el primer set por 6-2. Encima, muchos dudaron de la condición física del europeo, debido a que pidió la presencia del trainer para ser asistido.

Pero al mismo tiempo que iba recuperando su juego, Nalbandian comenzó a fallar en tiros en que normalmente no lo hace. De esa manera, el dominio del juego comenzó a cambiar de dueño. El segundo parcial pareció ser fundamental, ya que Ljubicic tenía la obligación de vencer para llegar el tercer set. Y pudo quebrar el saque del cordobés en una oportunidad y llevarse el juego por 6-4.

El último set mostró lo peor de Nalbandian, con muchos errores de distancia, y así facilitó la tarea del croata, que tranquilamente llegó al triunfo al vencer por 6-2.

Un rato después, fue el turno de Chela ante el ascendente Russell. El argentino logró quebrar el saque del norteamericano en el quinto juego, y al ganar su servicio se puso rápidamente 4-2 arriba. Manteniendo con autoridad su saque, logró sostener la diferencia y ganó el último juego sin ceder un solo punto.

A diferencia de Nalbandian, que aflojó en el segundo parcial, el tenista de Ciudad Evita logró evitar el bajón tenístico, pese a que de entrada Russell le quebró el servicio para ponerse 3-1 arriba. Con mucha determinación, le quebró a su vez, se puso 3-3 y casi que completó la faena al sobreponerse a un doble break-point y adelantarse 5-3 en el marcador. Con el resultado otra vez bajo control, Chela no dejó pasar la oportunidad para ganar el partido y meterse en los cuartos.

PARTIDO HUMANISTA

Distrito Santa Fe

El Juzgado Federal con competencia electoral en el distrito Santa Fe, a cargo del Dr. Reinaldo Rubén Rodríguez hace saber a la población que el balance correspondiente al período 01 – 01 – 06 al 31 – 12 – 06 -artículo 23 de la ley 26.215 - pertenecientes a la agrupación política PARTIDO HUMANISTA, se halla disponible para su consulta en el siguiente sitio de Internet: www.pjn.gov.ar y en copia papel en Secretaría, Urquiza 3046, en el horario 7 a 13 hs. En Santa Fe, a los 21 días del mes de febrero de 2007.- Dr. Federico F. Ferro – Secretario Electoral Nacional.- El presente EDICTO se publicará por un (1) día en un diario de circulación nacional.

Santa Fe, 5 de marzo 2007.-

EDICTO: El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Comercial Nº 25 a cargo del Dr. Horacio F. Robledo, Secretaría Nº 49 a mi cargo, sito en la Av. Callao 635, 4º de Capital Federal, comunica por 5 días que en los autos "Hsu Liang Hsien s/Concurso Preventivo" con fecha 14-08-2006 se ha dispuesto la apertura del Concurso Preventivo del Sr. Hsu Liang Hsien, DNI Nº 18.819.781 (CUIT 20-92600443-4), con domicilio en Av. de los Incas 4388, designándose Síndico al Cdor. Héctor Eduardo Palma, domiciliado en la calle Rodríguez Peña 694, 5º 5 de Capital Federal, ante quien los acreedores deben presentar los pedidos de verificación hasta el día 11-4-07 (art. 32 LCQ). Fechas procesales: art. 35 LCQ 24-5-07; art. 36 LCQ 8-6-07; art. 39 LCQ 10-7-2007; art. 41 LCQ 25-6-07; art. 42 LCQ 22-8-07; Audiencia informativa 18-12-2007 a las 10 hs.; vencimiento período de exclusividad 5-2-2008; art. 43 LCQ 4-12-07. SONIA A. SANTISO, Sec. En Buenos Aires, 28 de febrero de 2007. Dra. SONIA A. SANTISO, Secretaria.

FUTBOL RAMON

"No

A pesar de estar ubicado en la cima del torneo Clausura en soledad, el entrenador de San Lorenzo, Ramón Díaz, afirmó ayer que Boca y River son los candidatos al título del campeonato, pero aseguró que su equipo peleará hasta el final del certamen. "Boca y River son los candidatos a llevarse el campeonato, pero nosotros estamos haciendo un gran trabajo y vamos a dar pelea hasta el final", declaró el técnico luego del entrenamiento en el estadio del Bajo Flores.

El técnico hizo hincapié en la buena preparación que tienen sus jugadores, ya que no sólo los titulares responden satisfactoriamente, sino que cuando a un suplente le toca ingresar no se siente el compañero ausente. Ese es el caso del atacante Gastón Fernández, quien ingresó ante Boca por el lesionado Ezequiel Lavezzi y convirtió tres goles en dos partidos jugados.

En ese sentido, el riojano expresó: "Los jugadores están haciendo un esfuerzo bárbaro y eso se nota en cada partido. Cada jugador que entra rinde tan bien o más como el que salió".

En la práctica de ayer se pudo observar a un Díaz distendido y sonriente. Inclusive, tuvo tiempo para bromear con los futbolistas. "Dale Orión, que no llegás", le gritó entre risas al arquero, cuando éste se esforzaba por atrapar una pelota. Luego, el técnico juntó a los jugadores suplentes para explicarles movimientos tácticos sobre una carpeta. Díaz dibujó allí

BARROS SCHELOTTO,

¿Qué pasa

Sin Martín Palermo, que se quedó en Buenos Aires al igual que Juan Román Riquelme para no recargar el trabajo de sus piernas que acusaron fatiga muscular, la situación parece ser ideal para el retorno a la titularidad de Guillermo Barros Schelotto cuando el equipo visite hoy al Toluca, en México. Sin embargo, la inclusión del Mellizo o de Mauro Boselli, cuyas características se parecen más a las de Palermo, es la gran incógnita que tiene el entrenador boquense Miguel Angel Russo en la previa al choque por la tercera fecha del Grupo 7 de la Copa Libertadores.

Habrá que esperar hasta la medianoche para saber si Guillermo saldrá o no entre los titulares a enfrentar al Toluca de Américo Gallego. Hasta ayer, era Boselli el que corría con ventaja, ya que el entrenador lo ve bien y estaría dispuesto a darle una oportunidad. El otro puesto de la de-

River se fue con Ortega

Con Ariel Ortega entre sus integrantes, River viajó ayer al mediodía rumbo a Ecuador, donde mañana visitará a Liga Deportiva Universitaria en la altura de Quito, en un partido correspondiente a la tercera fecha del Grupo 6 de la Copa Libertadores. El presidente de River, José María Aguilar, fue felicitado ayer por el subsecretario de Deporte de la Nación, Alejandro Rodríguez, quien lo puso de ejemplo “por el apoyo y la contención” brindada a Ortega.

“Me gustaría mucho que Riquelme se quede en Boca, pero será muy complicado retenerlo. La última decisión será de él.”

(Mauricio Macri.)

Son más prófugos

El Tribunal Oral en lo Criminal Nº 6 rechazó eximir de prisión a seis barrabravas de Boca condenados por hechos de violencia, entre ellos Rafael Di Zeo. La medida implica que los barrabravas xeneizes deberán presentarse detenidos o aguardar en condición de “prófugos” que la Corte Suprema de la Nación declare “admisibles” los recursos de queja que presentaron sus defensores.

DIAZ LES TIRA TODA LA PRESION A BOCA Y A RIVER

somos candidatos”

El entrenador de San Lorenzo, el líder del Clausura, mostró otra vez su veta irónica. “Nosotros estamos haciendo un buen trabajo y vamos a dar pelea hasta el final”, insistió. “Los jugadores están haciendo un esfuerzo bárbaro.”



Ramón Díaz le cambió la cara a San Lorenzo.

flechas y círculos para graficar más su teoría. El entrenamiento de ayer se basó en un partido amistoso ante Kansas City de Estados Unidos, que el líder del Clausura ganó 2-1.

Mientras se desarrollaba el juego, el técnico se desplazó hasta la platea para dialogar con algunos empresarios y dirigentes, quienes habían gestionado el arribo del conjunto estadounidense. “Esta cancha es grande, hay que abrir la pelota. Abrí, abrí”, se le escuchaba al riojano. A los ocho minutos del primer tiempo, Diego Rivero marcó un gol, pero Díaz no hizo ningún gesto en ese momento.

En el segundo tiempo, Villalba convirtió el segundo tanto con un cabezazo. Luego, el arquero Champagne atajó un penal, pero al final cometió un error que significó el descuento para los visitantes. Una vez finalizada la práctica, el riojano se duchó y se dirigió a compartir el almuerzo con todo el plantel, en las instalaciones de la concentración.

En relación con el equipo que visitará a Central el sábado próximo, Díaz tendrá que hacer una variante obligada por la expulsión de Diego Rivero. El lugar vacante puede ocuparlo Adrián González. Por su parte, el defensor Cristian Tula padece una lumbalgia pero llegaría sin problemas al partido con los rosarinos. Una probable formación para el sábado sería Orión; Tula, Méndez, J. Bottinelli, Torres; A. González, Hirsig, Ledesma, Ferreyra; Fernández, Silvera.

Por estos días, San Lorenzo es dominado por el bienestar, como siempre sucede cuando los resultados acompañan. Y ahora tendrá la difícil tarea de sostenerse entre los principales protagonistas.

UN ETERNO SUPLENTE

con el Mellizo?

lantera lo tendría asegurado Bruno Marioni, un ex Toluca que está acostumbrado a jugar en los 2700 metros de altura de la ciudad homónima.

Lo que quedó descartado por completo es la inclusión del Mellizo en la posición de Riquelme. Si bien el DT probó al ex Gimnasia como enganche durante la pretemporada los resultados no fueron los esperados, por lo que ahora esa posibilidad ni siquiera pasa por la cabeza del entrenador.

Según palabras de Riquelme, para Boca este encuentro “no es decisivo para la clasificación”. De ahí que el DT haya preferido excluir del encuentro y del viaje a México al enganche y a Palermo. Boca suma cuatro unidades, en dos presentaciones, producto de su empate en la altura sin goles ante Bolívar y de su victoria por la mínima diferencia de local, en cancha de San Lorenzo, ante Cienciano. Toluca, por su parte, viene de vencer a los peruanos por 2-1 y de perder por igual resultado ante Bolívar en la ciudad de Toluca.

OPINION POR DIEGO BONADEO

Sin tiempos de rebeliones

Al final de uno de los torneos ganados por Vélez en la década del ’90, cámaras, micrófonos, grabadores y libretas de apuntes se le acercaron al entonces técnico del campeón, Marcelo Bielsa, con las preguntas –muchas veces con respuestas inducidas– casi de rigor. Bielsa sintetizó lo que en fútbol en general se deja de lado, a favor del tacticismo y la tecnocracia: “Los artífices son los jugadores”. Claro, y esto lo agrega quien esto escribe, “para bien, para regular o para mal”.

Pero como el responsable del equipo nacional en el Mundial de 2002 jamás franeleó con los poderes, la frase quedó como una más, a diferencia de paparruchadas subsistentes, tales como “paso a paso”, “contragolpe ofensivo”, “explosión”, “ser protagonista”,“sacar un buen resultado”, “códigos de vestuario” y tantas estulticias idiomáticas más. En los últimos tiempos, por diferentes motivos, sea por interés, por protagonismo, por dinero o simplemente –o no tanto– por convicción, algunos de los “artífices” a los que refería Bielsa han intentado diversas rebeliones.

En España, recientemente, la de Samuel Eto’o en el Barcelona, al negarse a entrar para jugar unos pocos minutos. Hay otras rebeldías menos conocidas, pero en nuestro medio, las más resonantes tuvieron como protagonista al técnico del “paso a paso”, Reinaldo Merlo. Hace no demasiado tiempo en River, con Marcelo Gallardo en la vereda de enfrente del técnico. Y Merlo se fue. Al tiempo, Gallardo también.

Días atrás, otra vez Merlo, pero esta vez en Racing, con Francisco Maciel. Por ahora Merlo se quedó y Maciel, pese a un aparentemente tibio respaldo del plantel, quedó de lado. Está claro que el peso de Gallardo, por trayectoria, es muchísimo mayor que el del futbolista de Racing.

Tras demasiadas semanas más en el banco que en la cancha, Guillermo Barros Schelotto entró en el segundo tiempo en el partido que San Lorenzo le iba ganando a Boca 1-0 y que en definitiva ganó 3-0. Casi cualquiera que entienda algo de este juego tendrá en claro que si Guillermo no es titular “número puesto” en la primera de Boca, lesionado Palacio, su lugar es inexorablemente para el Mellizo. Pero parece que los “tomadores de precauciones” no lo entienden así, o bien por menesterosidad futbolera o para simplemente llamar la atención y desafiar a quienes entendemos que Guillermo debe tener un lugar.

¿Y si Barros Schelotto también se rebela?



ESCOLASO

Quiniela Nacional (O-U-F-T) La Primera

1	3086	8	0579	15	1766
2	3953	9	7178	16	7906
3	3293	10	6241	17	7450
4	2753	11	6291	18	1927
5	5594	12	2097	19	2357
6	3897	13	0097	20	9064
7	6777	14	8756		

Quiniela Nacional (E-D-G-V) Matutina

1	0068	8	3021	15	5098
2	6877	9	8836	16	4042
3	5789	10	5041	17	1997
4	5610	11	9656	18	9058
5	2312	12	5442	19	2528
6	2515	13	2953	20	9190
7	2103	14	4930		

Quiniela Nacional (O-S-T-W) Vespertina

1	4944	8	1021	15	0266
2	8019	9	3184	16	8460
3	1695	10	1447	17	4075
4	4946	11	8984	18	8864
5	3150	12	3767	19	8805
6	1504	13	0787	20	7685
7	9807	14	2029		

Quiniela Nacional (U-F-J-V) Nocturna

1	1542	8	0055	15	5711
2	3963	9	7985	16	0769
3	9457	10	5012	17	2048
4	4942	11	3469	18	2248
5	7044	12	2425	19	6538
6	1539	13	9562	20	3369
7	2327	14	4827		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	1133	8	2698	15	4787
2	1130	9	3650	16	9053
3	8251	10	9947	17	1397
4	6450	11	6794	18	4175
5	7096	12	4902	19	4958
6	8772	13	9423	20	4799
7	7339	14	9757		



Los Grand Prix válidos para el Mundial de Fórmula 1, entre el de Australia, este domingo, y el de Brasil, el 21 de octubre.

F-1: equipo por equipo

- **McLaren:** Fernando Alonso (1), Lewis Hamilton (2)
- **Renault:** Giancarlo Fisichella (83), Heikki Kovalainen (4)
- **Ferrari:** Felipe Massa (5), Kimi Raikkonen (6)
- **Honda:** Jenson Button (7), Rubens Barrichello (8)
- **BMW:** Nick Heidfeld (9), Robert Kubica (10)
- **Toyota:** Ralf Schumacher (11), Jarno Trulli (12)
- **Red Bull:** David Coulthard (14), Mark Webber (15)
- **Williams:** Nico Rosberg (16), Alex Wurz (17)
- **Toro Rosso:** Vitantonio Liuzzi (18), Scott Speed (19)
- **Spyker:** Christijan Albers (20), Adrian Sutil (21)
- **Super Aguri:** Takuma Sato (22), Anthony Davidson (23)

AUTOS ARRANCA EL MUNDIAL 2007

La Fórmula 1 quiere ponerse muy verde

La conciencia ecológica cunde en la máxima categoría del automovilismo.

La Fórmula 1 tampoco quiere quedarse fuera de la defensa del medio ambiente, por lo que pronto pisará el freno a las emisiones de dióxido de carbono (CO2). No obstante, la búsqueda de tecnologías más armónicas con el entorno son un complicado ejercicio de equilibrio en el máximo deporte de la velocidad, que da comienzo el sábado a su Campeonato Mundial 2007 con el Grand Prix de Australia, en el Albert Park de Melbourne.

Hasta ahora, la Fórmula 1 y la protección del medio ambiente se consideraban incompatibles: los coches de 800 caballos de potencia queman entre 80 y 100 litros de combustible cada 100 kilómetros y las emisiones de CO2 en la categoría mayor del automovilismo son altísimas. Con unos 1500 gramos de CO2 por kilómetro, un auto de Fórmula 1 escupe nueve veces más que un coche común, de un promedio entre 160 y 170 gramos de CO2/km. La UE ya anunció limitar las emisiones a 130 gramos.

La Federación Internacional de Automovilismo (FIA) decidió adaptarse a los tiempos que corren y evalúa medidas ambientales en la Fórmula 1, como el uso de biocombustibles a partir de 2011. Además se avanzará en conceptos como recuperación de calor y energía. Sólo así podrá evitarse que la Fórmula 1 sea "vista como un dinosaurio", advierte el presidente de la FIA, Max Mosley.

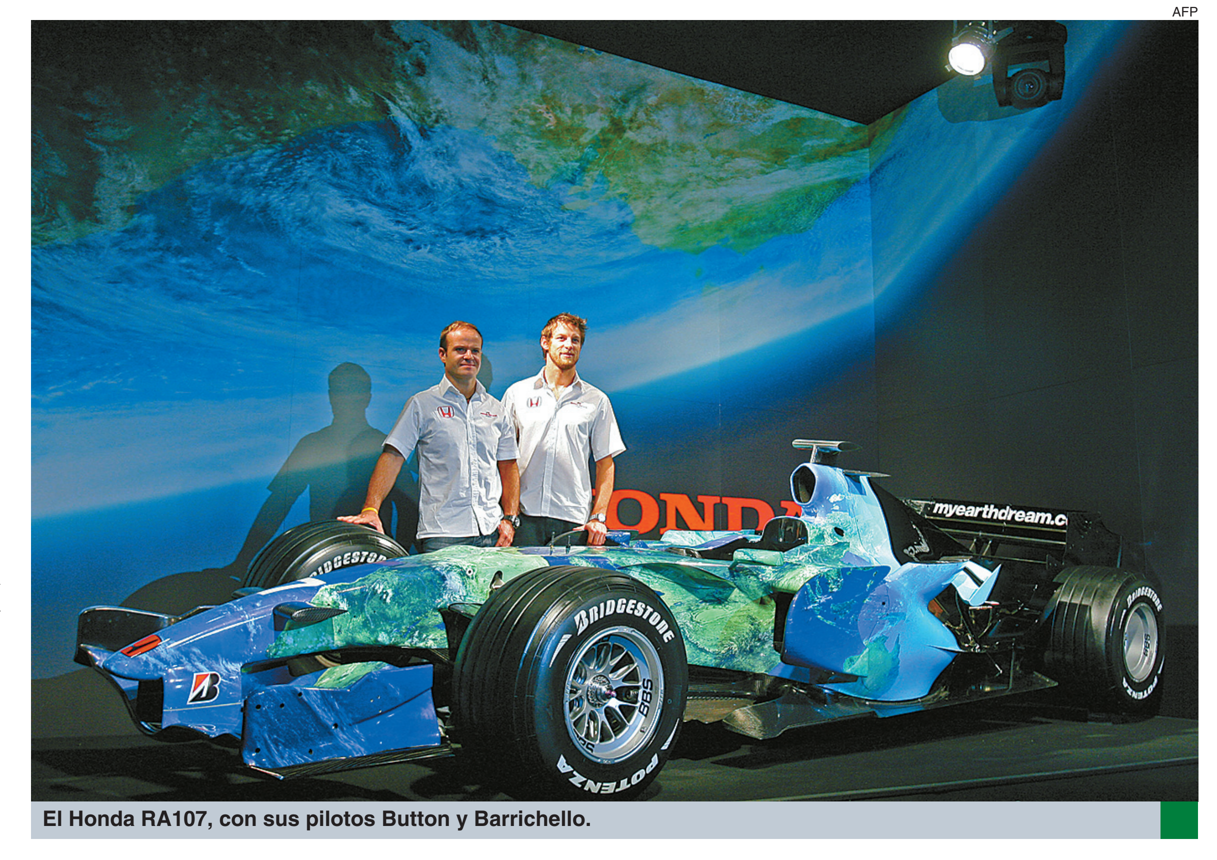
La Fórmula 1 "verde" fue proclamada como un objetivo a mediano y largo plazo. Con esto en mente, Honda competirá este fin de semana en Melbourne con su "coche-globo terráqueo": un mapa del mundo adorna los coches japoneses. "El cambio climático es probablemente el mayor problema individual que amenaza nuestro planeta, y tampoco la F-1 es ajena a este problema", opina el jefe del equipo Honda, Nick Fry.

La actual discusión sobre las emisiones de CO2 por la Fórmula 1 está muy distorsionada, afirman en BMW, que comienza su segunda temporada con equipo propio. El 99 por ciento de las emisiones en la categoría reina del automovilismo es producto de los espectadores que se acercan en coche hasta el circuito, dicen los bávaros. Este cálculo parte de la premisa de que 100 mil espectadores recorren unos 150 kilómetros en 50 mil autos para ver la carrera. Visto de esa forma, una temporada de cualquier campeonato nacional de fútbol es más contaminante que la Fórmula 1. Sin embargo, la competencia es para el automovilismo la principal plataforma de marketing si la idea es hacer algo a favor de una imagen más ecológica.

En ese sentido, los autos de última generación, que podrían dar nuevo impulso a la introducción de nuevas tecnologías en los coches de calle, serán menos hostiles con el medio ambiente. El clima se beneficiará además, aunque sea por razones de costos, de la limitación a 30 mil km de la distancia anual de pruebas. También la abrasión de los neumáticos fue notablemente reducida.

Mosley mira ya hacia un "futuro verde", aunque sólo sea por lógica: en lugar de tener un coche de tres litros y 800 caballos que sólo quema combustible, es preferible otro que produzca 650 caballos y que logre los otros 150 a través de la recuperación de energía (con un sistema que hará posible el almacenamiento de energía que ahora se desperdicia en una frenada), con lo que además se reduce la emisión de CO2 y se influye directamente sobre la industria automotriz. "Entonces habremos conseguido algo", sentencia.

AFP



El Honda RA107, con sus pilotos Button y Barrichello.

FERNANDO ALONSO, EL CAMPEON MUNDIAL, AHORA EN MCLAREN

"Espero conservar el título"

–Las expectativas sobre usted y sobre el equipo McLaren son este año muy altas. ¿Se siente presionado ante la posibilidad de ganar su tercer título mundial?

–Las expectativas sobre mí son altas porque he ganado el campeonato los dos últimos años. La combinación entre el equipo y yo se añade a esas expectativas. Pero ésta es nuestra primera temporada juntos, hay nuevas reglas y muchos cambios de pilotos, por lo que es imposible decir nada. Creo que el futuro será fantástico, esta temporada haremos todo lo posible por ganar.

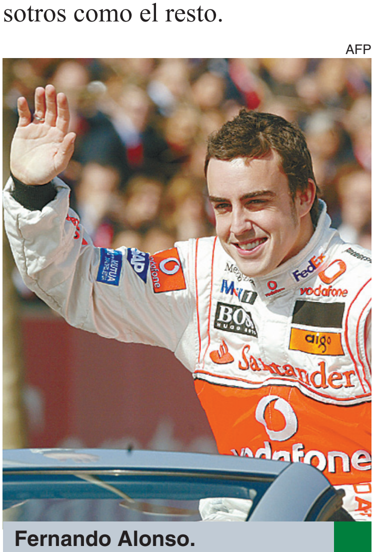
–¿Cómo se siente compitiendo en su nuevo equipo?

–Como en casa. Todo fue fenomenal desde que me incorporé. Me sentí muy cómodo desde el primer momento con todo el mundo.

–¿Está listo el nuevo coche para correr?

–Creo que sí está preparado para correr y veremos lo competitivo que es en Australia. Hemos mejorado mucho en todo el conjunto, aunque creo que la competencia habrá hecho lo mismo y tendrá las mismas sensaciones. Ahora, en la pista, se verá lo rápidos que somos tanto nosotros como el resto.

AFP



Fernando Alonso.

–¿Cuál es su primer objetivo en la carrera en Melbourne?

–Lo primero que necesitamos es acabar la carrera, porque Australia siempre es un Grand Prix exigente. Ese es el primer objetivo.

–¿Cuáles son sus expectativas para la temporada?

–Espero luchar por el título. Para ser honrado, creo que tras ganar el campeonato dos veces, el Mundial tiene que ser nuestro objetivo y tenemos que centrar todos nuestros esfuerzos en luchar por él. A veces se puede ganar y en otras ocasiones no se puede, depende de muchos factores, pero al menos tienes que estar metido en la batalla.

–¿Cómo fue el trabajo durante la pretemporada?

–Muy bien. La primera vez que pusimos el MP-4/22 en la pista se mostró muy competitivo, aunque había mucho trabajo por hacer. Hemos progresado mucho en las partes en las que no estábamos tan fuertes y ahora están mejor preparadas.

CULTURA ESPECTACULOS

CINE Gaffet, con alma de tango
Corea conquista Mar del Plata
DISCOS Johnny Cash, inmortal
TEATRO Entrevista a Jorge Accame



HE DICHO

"La parte más interesante de vivir en la actualidad es que es posible disfrutar de semejante diversidad de música, películas o lo que sea. Me sorprende que se ignore tanto habiendo tanta música fácil de escuchar y buena para los oídos. No sé quién saca provecho de ella. Probablemente las grandes corporaciones, cuyo interés es mantener las cosas tal como están. Por naturaleza son conservadoras."

David Byrne, 20 de abril de 1990.

Second Life

LA ARGENTINA VIRTUAL

El sitio de Internet que habilita una existencia paralela ya tiene su delegación criolla, que difunde sus hábitos y hasta monumentos históricos.

Allí donde personas reales viven otra vida a través de alter egos animados, ya existe una representación argentina que modifica con sus monumentos, estilos y consumo un mundo dominado por angloparlantes.

CULTURA QUIENES SON LOS USUARIOS LOCALES DE "SECOND LIFE"

Viaje al paraíso artificial

POR JULIAN GORODISCHER

Sólo el cybernauta Julián Paredes se hará presente en *carne y hueso*. De los otros usuarios argentinos, sólo se conocerá una existencia virtual: viven la utopía de una "segunda vida" en el sitio *Second Life (SL)*, en la cual están siempre mejorados –se intuye–, empezando por la apariencia esbelta, las cinturas de avispa, formas sinuosas y con más músculo que grasa. *SL* queda en Internet y es la creación de la empresa Linden Lab, que habilitó una existencia más allá del chat y del videojuego donde se reproducen las funciones de la vida diaria: comprar, comer, divertirse, hacer amigos, tener sexo, en la piel de un alter ego animado que recibe el nombre de *avatar* y al cual se le puede asignar una apariencia y un nombre intercambiables. *SL* mide la extensión de una ciudad de Boston, Estados Unidos, íntegra, con hombres y mujeres fundantes de un mundo paralelo en el que abundan los casinos y el sexo casual, pero también cientos de microemprendimientos que se proyectan al futuro, cuando la equivalencia entre los Linden dollars y el dólar real trascienda al monitor y garantice *un buen pasar*.

Moneda propia, islas parecidas a las Bahamas, un Monumento a la Bandera, una ciudad de San Francisco, un negocio de ropa palermitano, una playa nudista, el Obelisco en construcción a escala real: las imágenes se suceden en esta travesía que persigue a los visitantes y residentes argentinos de paraísos artificiales para navegar con el *mouse*.

Se pide a Julián Paredes, desde un bar céntrico con *wi fi*, entrar allí para conocer a los criollos con avatar propio..., a ver qué hacen, cómo viven, cómo y por qué pelean por el uso del castellano no neutro y la construcción de monumentos emblemáticos de un sur no tan ausente desde que ellos llegaron. Si Paredes (especialista en programación), junto al periodista Pablo Mancini, militan por la inclusión de tópicos argentinos en *SL*, es para pelear espacios de poder y presencia física en un mundo mayoritariamente angloparlante y con referencias ligadas al Hemisferio Norte. "Es como Internet en 1995, puro inglés –define Julián Paredes–. En *SL* no tenías la remera de tu club. No había representación de nuestra cultura. Ahora, si querés hacer una remera con la cara del Che Guevara, decí qué producto querés hacer y en cuánto tiempo. Ya tenemos el Monumento a la Bandera, y uno se puede teletransportar a ese lugar." La presencia argentina se nuclea en torno de la llamada *Argentonia*, estructura de edificio hacia el cielo en el que, por el momento, se puede recorrer una muestra plástica o visitar el Monumento a la Bandera en las alturas. "La web era una cosa y la vida era otra –dice el cyberoptimista Paredes–; ahora son más o menos lo mismo. La web intentaba emular a un libro; esto es una Internet donde realmente ves a la gente."

Vida paralela

Julián Watts (el avatar de Paredes) se fue de fiesta, un fin de semana cualquiera, a una discoteca de Berlín. Le costó entrar, porque los patovicas de la puerta desconfiaron de su look gótico-sensible, pero aprovechó una distracción para colarse. La noche siguió con sus nuevos amigos alemanes, chicas y bebidas en una playa de las Bahamas. La cita colectiva prometía un acercamiento más intenso. Pero el sueño de trabajador *full time* lo venció antes de lograr más intimidad. ¿Qué es ficción? Julián (el avatar Watts y el corpóreo Paredes) redescubren el placer de una cita a ciegas en la que se puede intuir el perfil emocional del usuario según el tipo de avatar, sentirse atraído por una punkie oriental, rechazar a un metrosexual, según pistas falibles que extinguen el peso de la referencia al mundo.

No queda del todo bien, en *SL*, preguntar ocupaciones, nombres reales, medidas como ahora hace compulsivamente el cronista poco acostumbrado a dejarse *teletransportar*. De pronto, una muestra de arte en el edificio de la Argentonia invita a disfrutar de la pintura de Emilio Petorutti, con imagen y audio representando una visita guiada, y demostrando que hay vida más allá del sexo virtual y el casino que se debería encontrar a la vuelta de cualquier esquina (excepto hoy, que el sistema falla y le impide al fisgón su placer sensual). "Estamos sintiendo la lentitud de los caños", advierte Julián Paredes que, convertido en su avatar, es un esbelto gótico de ropa apretadísima, exaltando músculos, pecho, cola y cintura, conversando con las chicas de un negocio de ropa o con-



Los avatares locales: personajes aptos para el sexo y el trabajo.

Manual de instrucciones

La experiencia comienza llenando un formulario básico que exige algunas definiciones, pero la más importante es el look que se desea asignar al Avatar. A los hombres, en el combo básico, se les ofrece un barbudo con rulos, un lampiño con ecos andróginos o un *cara de conejo*, según las pretensiones. El nombre no es lo que menos importa, allí donde abundan los apellidos de directores de cine y muy pocas referencias latinas para bautizar al muñequito. Luego se podrá ingresar a ese mundo georreferenciado en un mapa que no respeta fronteras nacionales, en el que un edificio, como la Argentonia, puede sintetizar la representación de la Argentina, y donde abundan cada vez más los servicios, los transportes que complementan la capacidad de volar.

Un buscador permite situarse a gusto en la playa, en el casino o en el museo. Pero también existe la posibilidad de convocar al otro conocido a través de un pedido de teletransportación que, de ser aceptado, reunirá a los dos en un espacio común. Allí, la comunicación todavía es como en el chat, y los Avatares hacen como que escriben en el aire, pero se anunció un vuelco al habla para mediados de este año. Se puede optar por un tipo de diálogo íntimo o abierto al entorno, y hasta se puede gritar para ser escuchado en una extensa superficie alrededor. Si el deslumbramiento puede apagarse después de algunos usos, lo que dura –según el cofundador de Argentonia Julián Paredes– es la optimización de herramientas y servicios de uso más práctico y ágil que en otras representaciones como la Internet convencional o el procesador de textos. Su asociación a la condición de aliado de la experiencia, y no de relevo, ahuyenta los fantasmas de alienación y pavor, de aquellos que atribuyen al Avatar ser un sustituto de la vida que garantiza control, seguridad y asepsia. La falta de tacto, olfato y gusto, al menos por el momento, todavía garantizan la necesidad de vivir afuera. Por ahora la mayor satisfacción es la de quienes encontraron la manera de hacer negocio: a través de casinos, propiedades o productos que, tasados en Linden dollars, luego se traspasan al dinero real.



Los fundadores de la Argentonia en SL apostaron desde el principio a identificarse.

templando la pintura, sólo interesado en los usos productivos, asociativos, con proyección rentable, desde un programa de radio hasta una línea de remeras con motivos como un Carlos Gardel o un Che Guevara que podrían uniformar a los cybernautas de estas pampas. "Pero lo que más hay es casinos y sexo", admite Julián, que un día decidió apostar a la representación de lo argentino como un extraño rascacielos que no se asocia a simple vista a la infraestructura local. ¿Por qué ese ícono neoyorquino?

Julián Paredes:–Tiene una razón: más allá, el terreno es de otro dueño, y en un inicio compramos sólo un territorio rectangular de 512 metros cuadrados. En cambio, hacia arriba no hay límites. Sí los hay para volar, pero luego podés seguir subiendo mediante un ascensor que sigue, y sigue...

Sexo y negocios

El avatar de Julián Paredes logra una teletransportación inmediata al lugar donde esperan dos chicas, estilo animé, llamadas María Grot y Melisa Kurosawa. En *SL* se renuevan las generaciones como en la vida, y ahora se puso de moda dar a las criaturas apellidos de cineastas. Los Allen y las Lubitsch están en las primeras posiciones, y se avecina una camada de deportistas. El nombre, aquí, es para toda la vida. Los muñecos no mueren: o si mueren es por un ratito. El goce sexual es a prueba de infecciones, sobre todo en los avatares que no tienen genitales. El personaje de Julián se descubrió, pudoroso, completamente desnudo en una playa nudista, y tomó conciencia de una existencia sexuada pero no genital. La mayoría de los avatares se frota, se besa, pero no tiene cómo consumar la relación. Ahora, Julián Watts y las chicas, diseñadoras y vendedoras de ropa que montaron su local fuera del edificio de Argentonia, se comunican (como en un chat, en el que los avatares tipian sin emitir sonido) como viejos conocidos: es una relación laboral. Ellas preparan una línea de remeras para distribuir en Argentonia. "¡Qué pregunta!", dice Julián Paredes cuando se lo interroga sobre su catálogo de experiencias cyberamatorias. La velocidad que exige el diálogo con María y Melisa le impide detallar. Melisa Kurosawa: –¿Qué tal, Jul?

You:–Quieren saber si querés contar qué haces en SL para una nota.

María Grot: –Ja

Melisa Kurosawa: –Jaja

You: –Cómo son tus diseños de ropa, qué expresan.

María Grot: –Expresan una forma distinta de ropa que no encontramos en los *shops*. Es que ésta es una oportunidad de hacer algo que en la vida real jamás se nos hubiera pasado por la cabeza.

Katja McMillan: –Geh sie schubbsen.

La aparición de Katja descoloca: la comunidad no expulsa, se deja husmear por una multilengua que modifica el español original. Como en San Telmo Soho, los extranjeros recorren el local palermitano *True la la* de María y Melisa corriendo los percheros, revisando las prendas tentados por el talento argentino para el mundo. En medio de la distracción que aportan los compradores ingleses y alemanes, se despliega una reflexión sobre el aspecto en *SL*. ¿Siempre aspiracional?

"Antes la web era una cosa y la vida era otra –señala el cyberoptimista Paredes–; ahora son más o menos lo mismo."

You: –¿Sienten que todos son sexies acá?.. (pregunta)

Melisa Kurosawa: –Jajaja

María Grot: –Siento que todos realizan sus proyecciones.

María Grot: –Y eso en cierta forma es sexy.

Melisa Kurosawa: –La gente se hace flaca, porque es fácil y no tenés que ir al gimnasio.

María Grot: –*Let it be* es la consigna *SL*, ¿no?

Monumental *SL*

Una identidad colectiva naciente –dictamina *SL*– necesita edificios expansivos como el Monumento a la Bandera o el Obelisco para que nucleen la experiencia colectiva. El artífice de las construcciones es el avatar local Eric Perry, un genio de la arquitectura virtual que está obsesionado con reproducir grandes escalas, por lograr vistas desde las alturas que reemplacen a las originales pero con igual alcance y perspectiva. Su último sueño es un Obelisco de 206 peldaños al que se podrá subir y desde el cual no se verá la 9 de Julio, sino a los vecinos de *SL*, como una provocación definitiva a la georreferencia, un manifiesto que le faltaba a esta tribu para promulgar su autonomía.

"A ese Obelisco lo podrás poner en el patio de tu casa en *SL*", ambiciona Perry, que será recordado como el planificador urbano de los cimientos de una Rosario aporteñada (o a la inversa), donde es posible superponer capas de monumentos con viviendas y desafiar la física haciéndolos volar. Eric Perry se despide, y Julián Watts hace un último intento de espiar el sexo virtual o el nudismo (por pedidos reiterados del cronista). El buscador falla otra vez. El tour pedagógico deberá conformarse con lo que le toca: arte, comercio y construcción monumental.

Un retrato de país

■ Los únicos dos monumentos históricos argentinos disponibles son el Monumento a la Bandera y el Obelisco, de próxima inauguración.
■ Su estructura de país como rascacielos se debe a la poca disponibilidad original de territorio, que derivó en apelar a la ingeniosa conclusión de que "el aire es libre".
■ Hay una mayoría de usuarios argentinos humanizados, tal vez por la escasez de representantes locales que inhibe la experimentación con conejos y dragones que se da con otras nacionalidades.
■ No está representada todavía una playa o centro vacacional local, como sí sucede con los paraísos caribeños y europeos que se pueden visitar.
■ Abunda el uso creativo o pedagógico del territorio: hay una sala de exposiciones, comercios de ropa, monumentos, pero no hay una presencia fuerte de argentinos en la administración de cabarets y casinos.
■ La Argentina en expansión promete un 2007 en crecimiento constante y por eso por el momento el edificio de la Argentonia está cerrado al público, en construcción. Sólo se puede ingresar, como en el caso de **Página/12**, de la mano de la organización.
■ Otras metas a futuro incluyen la construcción de un transporte propio y la representación de una simbología federal.

6.00
9-INFOCAMPO.
13-HECHICERAS.
6.30
2-CLASE X.
6.55
9-CONTACTO SOLIDARIO.
7.00
7-VISION 7.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
13-ARRIBA ARGENTINOS.
7.30
2-CAMINO DE ESPERANZA.
8.30
11-EL CHAVO ANIMADO.
9.00
2-HOGAR SHOPPING CLUB.
7-SALUDARNOS.
11-LOS TRES CHIFLADOS.
9.30
9-DE 9 A 12.
11-ANTES DEL MEDIODIA.
13-LA MAÑANA EN CASA.
10.00
7-MAÑANA VEMOS.
11.00
13-REINAS MAGAS.
11.30
2-INSOLITO TV.
11-GRAN HERMANO.
13-LA MAÑANA EN CASA.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-BOB ESPONJA.
12.30
13-EL ZORRO.
13.00
7-TELEVISION REGIONAL.
11-POR EL MUNDO.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.
13.30
2-SECRETOS DE COLECCION.
9-LA VIDA ES BELLA.
13.45
11-GRAN HERMANO.
14.00
7-YO AMO EL ESPECTACULO.
14.30
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
11-LA LEY DEL AMOR.
13-CUESTION DE PESO.
15.00
7-ARGENTINA DOC.
15.30
9-LA PELUQUERIA DE LOS MATEOS.
11-EL CUERPO DEL DESEO.
16.00
7-DEJAMELO PENSAR.
11-PASION DE GAVILANES.
13-PARA SIEMPRE, NI SOLOS NI SOLAS.
16.45
11-BELISSIMA.
17.00
2-ACOSO TEXTUAL.
7-CHICOS ARGENTINOS.
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.
13-TIERRA DE PASIONES.
17.30
11-LA MESTIZA.
18.00
2-TIEMPO LIMITE FAN.
7-BENTEVEO.
11-LOS SIMPSON.
13-MDQ.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-AMAS DE CASA DESESPERADAS.
20.00
2-TIEMPO LIMITE ATP.
11-GRAN HERMANO.
13-TELENOCHE.
20.30
9-BENDITA TV.
11-LOS SIMPSON.
21.00
2-RSM.
7-VISION SIETE.
21.30
9-SHOWMATCH.
11-GRAN HERMANO.
13-SON DE FIERRO.
22.00
7-VOLLEY EN VIVO.
22.30
2-FUERA DE FOCO.
13-TRANSFORMACIONES.
23.00
2-24.
11-LOS SIMULADORES.
23.30
2-24.
13-COPA LIBERTADORES.
23.45
9-TELENUEVE.
24.00
7-VISION 7.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
0.15
9-CONTACTO SOLIDARIO.
0.20
9-CONTACTO SOLIDARIO.
0.30
2-MI NUEVO YO.
11-BIEN TARDE.
13-ALESSANDRA, SOLO SEXO.
1.00
2-CLASE X.
7-VISION 7.
13-EN SINTESIS.
1.30
7-FILMOTECA.
11-GRAN HERMANO TRASNOCHE.
13-VAS A GANAR.
2.30
7-FICCIONES DE LO REAL.

LAURA SZENKIERMAN



Accame presentará *Segovia* en el Teatro Sarmiento, con dirección de Villanueva Cosse.

TEATRO ENTREVISTA A JORGE ACCAME

El autor convertido en un personaje más

El escritor y docente, creador de *Venecia*, habla de *Segovia (o de la poesía)*, la obra que estrenará próximamente.

POR HILDA CABRERA

Como si alternaran claros y oscuros un poeta y un mafioso dialogan sobre asuntos de vida y muerte, y sorprenden cuando transparentan el deseo de avanzar en un mismo sentido. Así, el acuerdo ocupa el lugar de la paliza. La curiosidad de uno por la actividad del otro y la habilidad de cada cual para despertar voluntades construyen esta rareza. En *Segovia (o de la poesía)*, un estreno de Jorge Accame, dramaturgo y poeta, novelista, docente y cuentista, los protagonistas de ese insólito intercambio son el poeta Juan Cízico y el desafiante Fernando Segovia que irrumpe en la casa del vate rastreando a Marina, la amada que lo abandonó para huir con Marcelo Atanassi, poeta amigo de Cízico. El carácter fabulador de uno y la mentalidad delictiva del otro se funden de manera insólita dando por cierta la frase de que "la moral depende del interlocutor". Afincado desde 1982 en San Salvador de Jujuy, Accame confiesa su predilección por los paisajes que lo acercan a la naturaleza. "Los estímulos son distintos en la provincia, y también los códigos", apunta este profesor de Letras, becado, premiado y con numerosas obras estrenadas, las primeras por el Grupo Jujeño de Teatro. Se le conocen *Pajaritos en el balero*, *Casa de piedra*, *Chingoil Compani*, *Suriman ataca* y *Venecia*, "un éxito inesperado", según el autor. "Es muy azaroso el itinerario de una obra. Escribí *Venecia* para presentarla en Jujuy con gente amiga. Roberto (Tito) Cossa ofreció un taller en San Salvador y yo participé con *Venecia*. Tito hizo algunas sugerencias, compactamos la escritura y ofreció traerla a Buenos Aires", recuerda el autor. La pieza se estrenó en el Teatro del Pueblo, dirigida por Helena Tritek. Más tarde fue representada por otros elencos, argentinos y extranjeros, en Inglaterra, España, Eslovenia, Estados Unidos, Canadá, México, Venezuela, Chile, Brasil y Bolivia, entre otros. En *Segovia...* –que se verá a partir del miércoles 28 en el Teatro Sarmiento– quedan huellas de la novela de igual título, pero el arranque viene de antes, de una antología de poemas, *Cuatro poetas*, que el autor publicó en 1999. Se trata de poetas cuya biografía fue inventada por un Accame que, entusiasmado, escribió para cada uno de ellos una novela. La primera fue *Concierto de jazz* (2000), donde aparecía el personaje de Atanassi. Respecto de si existe alguna relación entre *Segovia...* y *Venecia*, el autor señala "el interés manifiesto por el proceso creativo". En una es la puesta en marcha de una simulación que alegrará el ocaso de una *madama*, y en otra el armado de un cruce pirandelliano entre el autor y sus personajes. Allí, el autor los desafía: "Pide que le cuenten una historia para que él pueda escribirla".

–¿A qué se debe este interés por las historias apócrifas?

–La obra partió de una antología de poetas apócrifos en la que hice un trabajo al estilo de Fernando Pessoa. Inventé biografías y heterónimos, nombres surgidos del desdoblamiento de la personalidad.

–¿Qué aportan los heterónimos?

–La posibilidad de mostrar que uno tiene varias personalidades y quién puede resistir el deseo de explorar en cada una de ellas. Sé que es perturbador, pero esta aventura vale la pena.

–¿Cuál es el fundamento del diálogo, por momentos delirante, de Cízico y Segovia?

–Ellos tienen en común el deseo de ser el otro y aprender del otro. En esa relación, uno descubre la violencia y el otro la poesía. Ellos se encuentran de modo casual y acaban necesitándose. Cízico es a su vez el personaje al cual yo, como autor, le pregunto cosas para saber qué sucedió esa noche en que Segovia ingresó violentamente a su casa para buscar algo que le diera pistas sobre la amante que se fugó.

–¿Cómo es su experiencia de autor convertido en personaje?

–Este no es un recurso nuevo en la literatura, pero confieso que ante el Accame del escenario siento vértigo: se me amontonan las perspectivas, porque el desdoblamiento en el teatro es otra cosa. Uno lee en soledad y queda a resguardo en esa experiencia. En el teatro, en cambio, sabe que es al mismo tiempo el autor que se sienta en la platea y el que está en escena. Entonces uno siente que en algún lado las cosas se le confunden.

Detalles de la puesta

Jorge Accame suele trabajar casi simultáneamente sobre diferentes textos: "Voy dándole pinceladas a cada uno", dice, en tanto recuerda que escribir ha sido siempre su gran pasión. "Desde la escuela secundaria me interesó todo: novela, cuento, poesía y teatro. Era como descubrir distintas versiones en una misma historia." Este montaje de *Segovia (o de la poesía)* está a cargo del experimentado Villanueva Cosse, quien además actúa. De este artista se rescatan, entre otros títulos, *¡Arriba corazón!*; *Mein Kampf, farsa*; *Toque de queda*; *Luces de bohemia*; *El inspector*; *La venganza de Don Mendo y Lisandro*. En cuanto al elenco, está integrado por Antonio Grimau, Mario Pasik, Martín Coria y Villanueva Cosse. La iluminación es de Héctor Calmet y Miguel Morales, el vestuario, de Carmen y Alfredo Bologna y la escenografía, de Héctor Calmet. El estreno tendrá lugar en el Teatro Sarmiento, de Av. Sarmiento 2715, el miércoles 28 de marzo a las 21. Habrá funciones de miércoles a domingo a las 21. La entrada es de 15 pesos y de 8 los días miércoles. Para reservas se ofrece el 0-800-333-5254.

EL ADIOS AL DRAMATURGO JORGE DIAZ

Arquitecto de escenas

El dramaturgo argentino Jorge Díaz, uno de los más prolíficos y premiados autores teatrales en Chile, murió a los 77 años víctima de un cáncer de esófago. Díaz nació en Rosario, Argentina, en 1930, hijo de inmigrantes españoles, pero se radicó definitivamente en Chile desde 1994, tras haber vivido en España desde 1964. Fue autor de más de 90 obras de teatro, entre las cuales 40 fueron dedicadas a niños. Entre sus trabajos más importantes pueden mencionarse *El cepillo de dientes*, *Topografía de un desnudo*, *Pablo Neruda viene volando* y *El velero en la botella*. Gran parte de su carrera teatral estuvo ligada al grupo Ictus, a cuyos integrantes conoció el año 1959.

De profesión arquitecto, alcanzó prestigio como dramaturgo, escenógrafo y director teatral. Díaz recibió el Premio Nacional de Bellas Artes, Comunicación y Audiovisuales de Chile, en 1993; el premio Antonio Buero Vallejo, de Guadalajara, México, en 1992; el premio de teatro Centenario de la Caja de Ahorro de Badajoz, España, en 1989; y el premio Palencia de teatro de España, en 1980, entre otros. En sus comienzos, sus obras se vincularon al teatro del absurdo y muchas se destacaron por su fuerte orientación social, llenas de sátira a la realidad latinoamericana. A partir de un lenguaje directo, pleno de humor y sarcasmos, Díaz escribió también numerosos guiones para radio y televisión. En los últimos años vivía solo en un departamento, pero pasaba largas horas en un conocido café de la avenida Providencia, donde mantenía largas tertulias con amigos y conocidos. Alguna vez dijo de sí mismo: "No vengo del lenguaje. No soy un escritor, sin un grupo detrás no puedo escribir ni una línea. Soy un arquitecto que ve las palabras en el espacio".

DISCOS EDICION DE DOS CD Y UN DVD DE JOHNNY CASH

El renacimiento del héroe

Parte de sus *American Recordings* y *Cash In Ireland* empiezan a saldar la deuda local con un músico que fue más allá del country.

POR ROQUE CASCIERO

A principios de los '90, Johnny Cash era una de esas figuras a las que se reverenciaba por su pasado, aunque con una mirada casi de condescendencia. En 1985, durante una crisis del mercado discográfico, el sello Columbia lo había echado (el mismo año en que se deshizo de Miles Davis) y sus trabajos para Mercury no había levantado vuelo, aunque sus conciertos siempre se llenaban de fans nostálgicos que se conformaban con ver al menos algún destello de aquel "fuera de la ley" que había grabado los monumentales *At Folsom Prison* y *At San Quentin*. Y entonces, casi como un marciano peludo, apareció Rick Rubin, productor de hip hop y heavy metal, a proponerle a Cash que firmara para su sello American. Por extraño que pareciera, ése fue el comienzo de los *American Recordings*, que significaron el renacimiento de un Johnny Cash que ya andaba cerca de los 70. Más vale tarde que nunca, dice el refrán, que vale repetir ahora: dos de esos discos finales de Cash acaban de ser publicados en la Argentina, donde hasta hace poco era imposible conseguir más que una recopilación. Y hay más, porque también apareció un dvd, *Cash in Ireland* con una grabación de 1993 que, aunque su packaging aparente una conexión con los *American Recordings*, se trata del clásico "Johnny Cash Show" que el cantante presentaba con hits de antaño, rodeado de amigos y familiares, y con una escenografía que parecía sacada de un vetusto programa televisivo.


Cash, el auténtico hombre de negro.

El concepto que aplicó Rubin en los *American Recordings* fue sencillo y brillante: reinstalar la figura del marginal con canciones de crímenes, soledad, búsqueda y desengaño, propias y ajenas, y despojarlas de los clichés del country al estilo Nashville. Con la guitarra acústica y el barítono del Hombre de Negro iba a ser más que suficiente, decía Rubin, que tuvo razón. En 1994, mientras grababan el primer volumen, el productor convenció al cantante de que testeara su nuevo material en el Viper's Room de Los Angeles, propiedad de Johnny Depp. En ese local copado por la generación X, un Cash nervioso salió a escena solo con su guitarra. Cuando se le terminaron las canciones flamantes, la gente pedía más. Entonces, June Carter, la esposa del cantante, le dijo que intentara con alguno de sus viejos hits. Tocó "Folsom Prison Blues" y el sitio estalló. Johnny Cash renació en ese escenario. Y por eso dos canciones grabadas en esa noche forman parte del álbum. Entre el resto hay verdaderas joyas, como "Delia's Gone" (humor y crimen, fórmula de oro para Cash), "The Beast in Me" (los demonios internos exorcizados) y "Bird on a Wire" (sólo Cash puede cantar más grave que Leonard Cohen).

Solitary Man es el otro trabajo publicado aquí, en el que la dupla Cash–Rubin regresó al concepto del primer disco después de haber testeado con una banda de rock (los Heartbreakers de Tom Petty) en el segundo volumen, *Unchained*. Además de temazos propios como "Solitary Man" y "Before my Time", en *Solitary Man* Cash le sacó brillo a "One" (U2) y "The Mercy Seat" (Nick Cave), aunque su voz ya empezaba a mostrar más tonos grises. Lástima que las reediciones no incluyeron los demás trabajos, porque en *The Man Comes Around* (el cuarto volumen) hay versiones de "Hurt" (Nine Inch Nails) y "Personal Jesus" (Depeche Mode) que ponen la piel de gallina; y el último y póstumo *A Hundred Highways*, que llegó al tope del chart norteamericano, es casi el testamento del Hombre de Negro.

LANZAMIENTOS

8 The Hidden Land
Béla Fleck
Columbia, 2006



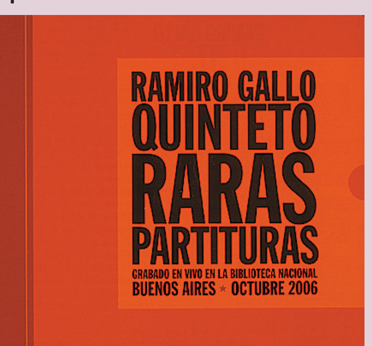
Ganadora del Grammy como mejor disco de jazz, la última producción de Béla Fleck & The Fleckstones abre con un *Preludio y Fuga* de Bach y con un tono contrapuntístico que recuerda al cuarteto de Dave Brubeck en los '50 y que se hace presente en varios temas. A punto de visitar la Argentina, este grupo continúa su habitual línea de mezcla de tradiciones norteamericanas –incluyendo la apropiación norteamericana de las tradiciones europeas– sustentada en el virtuosismo colectivo y en el banjo de su líder. **D. F.**

8 Leavin'
Natalie Cole
Verve, 2006.



Cerca del Rhythm & Blues, con contagiosos rasguidos de guitarra, buenos arreglos de bronces y una voz excelente –que, a lo largo de su carrera, no siempre tuvo un repertorio a su altura–, Natalie Cole logra un muy atractivo disco de soul a la vieja usanza, aunque con sonido moderno. Además, las canciones están muy bien elegidas y se destacan sus versiones de "Old Man" de Neil Young, "If I Ever Lose my Faith in You", "The Man with the Child in his Eyes" de Kate Bush, con cuerdas y un coro afortunadamente mesurados. **D. F.**

8 Raras partituras
Ramiro Gallo Quinteto
Epsa



Tangos poco o nada conocidos, de mayor o menor belleza formal, con algo en común: haber sido rescatados entre la gran cantidad de material que aún guarda sin catalogar nuestra Biblioteca Nacional. Cuatro compositores puntuales (Enrique Delfino, Juan Carlos Cobián, Francisco De Caro y Joaquín Mora) son abordados por Gallo y su quinteto (más invitados) con calidad y buen gusto. El violinista muestra que no sólo es un gran intérprete y compositor, también un arreglador capaz de recrear con altura la tradición. **K. M.**

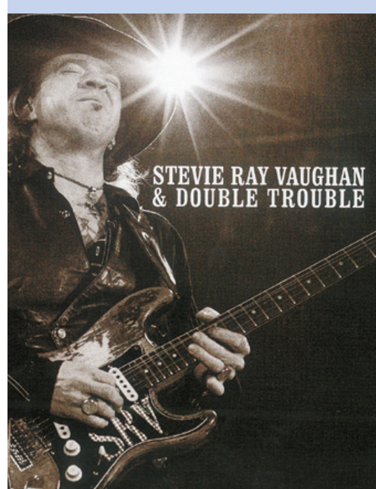
7 Resiliente
Gondwana
Leader Music



La banda chilena Gondwana acredita un sólido prestigio dentro del "reggae en castellano". Su último disco, *Resiliente*, confirma que se trata de un grupo que se mueve con soltura, digamos, entre UB40 y Black Uhuru. Pero el idioma, claro, los acerca un poco más a Los Cafres. Demasiadas alusiones a Jah podrían quitarle credibilidad entre quienes no adscriben al rastafarismo, pero los tipos suenan sinceros. Y suenan muy bien, lo que ya es bastante decir para un ritmo engañosamente "fácil", desde Los Wailers para acá. **F. D.**

BATEA

La guitarra de Vaughan



El sello Sony/BMG acaba de publicar *The Real Deal-Greatest Hits 1*, una buena introducción para conocer a uno de los guitarristas emblemáticos de la década del '80. Empieza a sonar "Pride and Joy" y es imposible permanecer indiferente. Hay quienes no quieren a Stevie Ray Vaughan (le reprochan cierto manierismo interpretativo) y están los que lo idolatran. Más allá de los fanatismos, debe reconocerse que detrás del guitarrista virtuoso que sin dudas fue Vaughan, también había un interesante compositor de canciones gancheras de rhythm'n' blues. Con la marca de estilo de Jimi Hendrix sobre sus dedos (aunque sin su riesgo creativo), Stevie Ray *incendió* los escenarios de Estados Unidos durante una década y cuando había alcanzado su mejor momento en convocatoria y venta de discos, se mató en un accidente. *The Real Deal* recorre su trayectoria presentando clásicos ineludibles como "Texas Flood", "Crossfire", "Tightrope" y "The House is Rockin'". Claro que ninguna compilación de Stevie Ray Vaughan estaría completa sin el testamento de sus shows en vivo. Esta colección incluye su excelente versión de "The Sky is Crying", grabado en el 30º cumpleaños de Stevie, en el Carnegie Hall.

El capricho reincidente

Suele ser una buena noticia la edición de un nuevo disco de la Pequeña Orquesta Reincidentes. El quinteto, de larga trayectoria, ha sabido dosificar su oscuridad de acuerdo con las épocas, primero más cerca de Nick Cave y de Tom Waits y después más afín a la festividad trágica de los combos balcánicos. Ahora fieles a su estilo, han decidido cumplir su *Capricho.* Tal es el nombre de su flamante CD, en el que la P.O.R. se da el gusto de versionar a algunos de sus grupos favoritos. El disco abre con "Invisible Sun", de The Police, para seguir con "Heaven", de sus adorados Talking Heads. No podían faltar The Cure, con "A Night Like This", ni "Bonnie & Clyde", de Serge Gainsbourg. Hasta aquí, previsible y encantador. Pero también hay algunas gratas sorpresas (para quienes no los hayan seguido en sus recitales) como el cover de "La colina de la vida", de León Gieco. *Capricho* no sólo incluye versiones de otras bandas y solistas, sino que reúne rarezas y grabaciones encontradas de la Pequeña Orquesta. Entre ellas, el soundtrack de la película *Whisky* y muestras en vivo o acústicas de temas como "Noche de espinas", "Peluca", "Ventana" y "Siempre".

POR HORACIO BERNADES
DESDE MAR DEL PLATA


Seducciones cruzadas y juegos perversos marcan el pulso de la recomendable *Woman on the Beach*.

FILMS DE COREA DEL SUR, ENTRE LO MEJOR DEL FESTIVAL

Historias de amor y de duelo que llegan de Extremo Oriente

Se lucieron en la muestra *Woman on the Beach* (de Hong Sang-soo), *Shall I Cry?* (Choi Chang-hwan), ambas en Competencia Oficial, y *The Unforgiven* (Yoong Jong-bin).

Como sucede infaliblemente en todas partes desde hace más de una década, una vez más le toca al cine de Corea del Sur presentar varias de las mejores películas de un festival internacional. En la vigésimo segunda edición del Festival de Mar del Plata, esto se verifica tanto en Competencia Oficial como fuera de ella. En las primeras instancias del evento se dio cuenta, en estas mismas páginas, de la magnífica *Dear Pyongyang*, que pasó por la sección Ventana Documental. A ella se le suman, en estos días, *Woman on the Beach*, del gran Hong Sang-soo, *Shall I Cry?*, opera prima de Choi Chang-hwan (ambas en Competencia Oficial) y *The Unforgiven*, debut en el largometraje del veinteañero Yoong Jong-bin, incluida en la sección Punto de Vista.

Como lo demuestran *La virgen desnudada por sus pretendientes*, *Turning Gate* o *Cuento de cine*, vistas todas en ediciones del Bafici, Hong Sang-soo es uno de esos cineastas que, a la manera de Eric Rohmer (con quien es imposible no relacionarlo) parecerían estar filmando siempre la misma película. Lo cual, en casos como éstos, no es precisamente malo. La regla se confirma con su opus seis, *Woman on the Beach*, que viene de presentarse en el Festival de Berlín y superpone, como en las películas anteriores, varios triángulos amorosos. También se reitera una poco disimulada autorreferencia, al elegir como protagonista a alguien vinculado al cine. En este caso, un director que para escribir un guión (o escapar de él, nunca se sabe con total certeza) se retira por unos días a una playa, en compañía de un amigo director de arte y la novia de éste, compositora y cantante.

Una serie de jueguitos erótico-perversos tiene lugar de allí en más en el balneario semidesierto, hechos de seducciones cruzadas, manipulaciones personales, juegos de alcoba y, cómo no, histeriqueos varios. Hay un segundo affaire que tiene lugar un par de meses más tarde en la misma playa y termina cruzándose con el anterior, cuando reaparece la chica de antes. Como un Marivaux que se expresara en planos americanos (a los que se agrega una inesperada utilización del zoom), con una música entre cómica e infantil (que recuerda inevitablemente las bandas de sonido de Joe Hisaishi, músico de cabecera de Kitano y Miyazaki), podría colgársele a *Woman on the Beach* la etiqueta de "vodevil dramático". *Ligeramente* dramático, habría que aclarar. Más que en ocasiones anteriores, la característica levedad de tono y fluidez narrativa de Hong llenó de risas la enorme sala del Auditorium. Aunque si se lo piensa bien, no es precisamente gracioso que todos los personajes terminen solos y encerrados sobre sí mismos.

Si programar una de Hong Sang-soo representa una de las cartas más seguras con las que cuenta cualquier festival, una dosis de riesgo mucho mayor supone el haber elegido una película como *Shall I Cry?* No sólo por tratarse de una ópera prima carente de pergaminos previos sino, más aún, porque no responde en lo más mínimo a lo que suele entenderse por "película para festivales". Melodrama juvenil hecho y derecho, la ópera prima de Choi Chang-hwan narra, desde el punto de vista de la protagonista, una historia de amor y de duelo, desde el momento en que un camión le pasa por arriba a su novio, compañero del cole. Es asombroso el modo en que el joven realizador se tira de cabeza al melodrama más extremo, manteniendo un tono y hasta un registro de comedia liviana y cerrándole el paso a todo cliché y cursilería. Sin que se note el menor esfuerzo (la película fluye con una naturalidad que desarma), Choi reactualiza los núcleos esenciales del romanticismo puro y duro. Reconvierte a los tiempos electrónicos el recurso a lo epistolar que es de regla en el género y mantiene la idea de la pervivencia del amor después de la muerte, con la heroína mandándole a su amado mails de ultratumba.

Combinando todo eso con el sentido del humor y el carácter naïf propios de una comedia de *high school*, con la cámara ubicada siempre en el mejor lugar posible, se redondea una película en la que a la pregunta del título (*¿Debo llorar?*) es imposible que el espectador no conteste que sí, y se largue nomás. La fluidez de tono y de puesta en escena de *Woman on the Beach* y *Shall I Cry?* se reencuentran en *The Unforgiven*, a la que ninguna descripción parecería en condiciones de honrar. La película tiene como centro un cuartel militar en el que dos viejos amigos se reencuentran, uno como teniente y el otro como cabo. En términos argumentales, eso es todo. Pero como es típico en el cine coreano, de pronto surge una derivación impensada, cuando cierto componente homoerótico lleva la historia a terrenos imprevisibles. Todo esto está narrado en tres tiempos que se intercalan casi sin que se note, con un tono en el que drama y comedia parecerían indisolublemente imbricados. Libertad narrativa, audacia sin subrayados, riesgos que no precisan de jactancias: llaves para el gran cine que, daría la impresión, sólo los cineastas coreanos saben dónde se guardan.

HERNAN

Ecos

POR OSCAR RANZANI

Cuando Hernán Gaffet estaba presentando el documental *Oscar Alemán, vida con swing* en el Festival de Trieste, le realizaron una pregunta que le quedó flotando en su memoria. El interrogante planteado era por qué no había cine argentino con espíritu tanguero. "Hay películas con mucho tango", contestó el realizador argentino. Pero el planteo no se refería a documentales sobre el 2x4 sino más bien a ficciones que reflejaran la idiosincrasia porteña. En aquel momento, Gaffet estaba elaborando un guión de un corto que nunca llegó a concretarse pero que se convirtió en el punto de partida de un largo cuya historia busca contrarrestar la falencia esbozada por sus colegas extranjeros: *Ciudad en celo* es su primera ficción (después de haber realizado el documental *Argentina beat* sobre el rock nacional y el que posó la mirada en el prestigioso músico de jazz Oscar Alemán), y una película inequívocamente porteña. El director pensó en un largometraje "sin grandes pretensiones, que entretuviera a la gente" pero que hablara del amor, de la amistad y de la solidaridad que, según comenta a **Página/12**, "es lo que nos sostiene; aun cuando sea una obviedad, tenemos que estar recordándonos eso porque permanentemente hacemos cosas que no tienen que ver con ninguna de esas tres. Y nos matan, nos revientan, nos rompen por dentro". La película se proyectará mañana en el Festival Internacional de Mar del Plata y comparte con *La peli*, de Gustavo Postiglione, la dupla argentina que participa de la sección competitiva del gran evento cinematográfico.

Ciudad en celo es una película donde el tango no es sólo la música que se escucha. La trama gira en torno de un grupo de amigos cuarentones que se reúnen habitualmente en el bar Garllington (en homenaje a Gardel y Ellington), un café de barrio, de esos que ya casi no existen en la Reina del Plata. Allí se cuentan sus historias, comparten vivencias sin necesidad de pelearse ya que Duke, el dueño del bar, prefiere que no se discuta de fútbol ni de política. Los amigos, entonces, no opinan sobre los gran-

"MUTUAL APPRECIATION", DE

Tras la huella de

POR H. B.
DESDE MAR DEL PLATA

"Eso acabo de inventarlo", dice uno de los actores de *Mutual Appreciation*, como si la película estuviera siendo ensayada frente al público, en el momento mismo de la función. El actor resulta ser el director, Andrew Bujalski. De veintipico y presente aquí en Mar del Plata, Bujalski muestra un aspecto parecido no sólo a su personaje sino a la película misma: desaliñado, de perfil bajísimo y con un look se diría que post-grunge. Verlo *in person* corrobora la coherencia total que se adivina entre intenciones y resultados de la película. Entre el modo de producción y la realización y entre lo que está delante y detrás de cámara.

Mutual Appreciation, que hoy a las 14 se exhibe por última vez en Mar del Plata, en el Ambassador 2, es la segunda película de Bujalski. Dicen que la primera, *Funny Ha Ha* (2002), se va a estrenar en Buenos Aires dentro de no tanto tiempo. Filmada en blanco y negro y con la textura más granulosa del mundo, es imposible no ver la sombra de John Cassavettes, el primer Rohmer y Jim Jarmusch en esta película de *look* amateur, que durante unos meses y ante la imposibilidad de estrenarla en salas el propio Bujalski vendió en dvd, desde su propio site. Protagonizada por dos chicos y una chica, el hecho de que uno de ellos tenga su propio grupo de rock

GAFFET PRESENTA EN COMPETENCIA “CIUDAD EN CELO”

de la vida porteña

Después de haber dirigido documentales sobre el jazz y el rock, el cineasta eligió el tango para su primer film de ficción. Mañana se proyectará en la muestra marplatense.

PABLO PIOVANO



Gaffet filmó una comedia dramática que habla de Buenos Aires a través de sus personajes.

des acontecimientos sino más bien de la vida cotidiana, y a la vez buscan combatir la soledad a través de la puesta en marcha del motor de sus propios sentimientos. *Ciudad en celo* es una comedia dramática que cumple con la premisa de hablar de Buenos Aires a través de sus personajes; el suicidio de uno de ellos sacudirá las emociones de los otros. El elenco incluye a Dolores Solá, Daniel Kusniecka, Adrián Navarro, Juan Minujín, Betiana Blum y la española Nuria Gago, entre otros. ¿Cuánto de universal puede tener una historia porteña? Gaffet señala que si se guía por el éxito que tuvo en el Festival de Valladolid, donde el público la aplaudió, esta película “va a resultar universal” ya que “el amor, la amistad y la solidaridad funcionan de la misma forma acá, en Alaska y en la China”. “Es una película que intenta demostrar emociones y sonrisas con las cosas que nos pasan todos los días ante las narices y, que a veces, no nos damos cuenta”, afirma Gaffet.

“La película es absolutamente optimista. Yo soy un escéptico nato, pero que vive como un optimista.”

–En *Ciudad en celo* mantiene su interés cinematográfico por la música, que ya había manifestado por el jazz (*Oscar Alemán...*) y por el rock nacional (*Argentina beat*). Si bien es una ficción, destila olor a tango. ¿De dónde surge este interés?

–Soy tan fanático de la música como del cine y es una forma de mezclar los dos vicios. Otra es que me molesta mucho ver cómo se desaprovecha el valor de la música en el cine de ficción particularmente, como si los directores de cine no escucharan la suficiente música que deben escuchar o como si fuera mejor una película que tenga poca música o nada de música, como algunos creen que es mejor una película porque está menos hablada. Para mí son grandes disparates. Desde el ’30, que se inventó el sonido en el cine, tenemos esos elementos con los cuales seguir jugando a contar una historia. ¿Por qué no utilizarlos? Reconozco que en la industria del cine argentino, la falencia de las flojas bandas de sonido tiene que ver con el tema presupuestario: hay que pagar derechos autorales o discográficos y son realmente caros.

–Usted defiende la idea del bar como lugar de encuentro humano, como espacio donde se pueden compartir vivencias. ¿Considera que es algo que se perdió?

–Creo que se está perdiendo en el centro de Buenos Aires, donde antes teníamos esto. El ritmo enloquecido, este perder de vista cuáles son las cosas esenciales (de las cuales hablamos al comienzo) hace que todo lo hagamos mucho más rápido. Antes el café era mucho más un lugar de encuentro. Ahora es un lugar de trabajo, de entrevistas, etcétera. En los barrios, todavía se mantiene cierto ritmo que nos permite vivir mejor. Uno va a perder el tiempo maravillosamente a un bar de barrio. En un bar del centro es más raro.

–¿Buenos Aires es un ámbito donde sucede la historia o, en realidad, es una protagonista más?

–Al igual que la música, el escenario tiene casi casi el valor de protagonista. Creo que tanto la ciudad como gran decorado que es Buenos Aires, como la música, condicionan la forma de ser de los personajes de la película. Juegan casi dramáticamente como un personaje más, incluyéndolos.

–La historia podría haber derivado hacia un tono melancólico. Sin embargo, parece tener un sentido optimista.

–La película es absolutamente optimista. Yo soy un escéptico nato que vive como un optimista. Y quería que la película reflejara ese lado mío, el del optimismo. Además, quería una película de género pero no de género puro, que estuviera cerca de la comedia sin llegar a ser solamente una comedia, que tuviera drama porque me parece que la vida es esencialmente dramática, tirando a trágica. Que también tuviera algo de romanticismo sin llegar a ser la comedia romántica hollywoodense. Y que inequívocamente fuera porteña, que la forma de ser y sentir de los personajes tuviera que ver con la nuestra. No me gustan las comedias que no tienen cierto cable a tierra. También quería divertir con una película de tono popular, sin ser populachera, sin tomar de tonto al espectador y apelando a su sensibilidad.

* Ciudad en celo *se presentará oficialmente mañana a las 22 en la Sala Auditorium. Repite el viernes a las 16.30 en la misma sala y el sábado a las 15.30 en la Sala de Cines Paseo Diagonal.*

ANDREW BUJALSKI

Jarmusch

habrá justificado su inclusión en SoundSystem, sección dedicada al cine musical. Posiblemente la película mejor hablada en años, *Mutual Appreciation* consiste básicamente en una serie de diálogos (llenos de balbuceos y risitas, y en voz muy baja) que los personajes sostienen en livings, barcitos y cocinas.

Neoyorquina a más no poder, divertidísima y rociada de una gracia como involuntaria (que recuerda indefectiblemente a *Stranger than Paradise)*, *Mutual Appreciation* confirma que el de Bujalski es un nombre a seguir, tal como anticipaban los elogios de medios como *The Village Voice* y *Film Comment*. Parece que pronto habrá ocasión de verificarlo en Buenos Aires.

CINES

CRANK
"Veneno en la sangre". (U.K.) Dir.: M. Neveldine y B. Taylor, con J.Statham y A. Smart. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13.10, 14.55, 16.40, 18.25, 20.10, 21.55 y 23.30 hs. Vie/sáb. trasn. 1.15 hs.

ESCANDALO
(U.K.-2006) Dir.: Ri. Eyre, con Judi Dench, Cate Blanchett y Ton Georgeson. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 23 hs. Vie/sáb. trasn. 1 h.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.05, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.10 hs.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.50, 15.35, 17.20, 21 y 22.50 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.55, 14.40, 16.25, 18.10, 19.55, 21.40 y 23.25 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

EL CULTO SINIESTRO
Dir.: N. LaBute, con N. Cage y E. Burstyn. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. Vie/sáb. trasn. 0.50 hs.

NORBIT
Dir.: Brian Robbins, con Eddie Murphy y Thandie Newton. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 15.20, 17.40, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.

YOU SHOOT
(H. Kong-2003) Dir.: P. Ho Cheung. P/13.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs.

APOCALYPTO
Dir.: Mel Gibson, con Dalia Hernández y Gerardo Tarracena. P/18.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13 y 18.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.

BABEL
Dir.: A. González Iñárritu, con Brad Pitt y Cate Blanchett. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 16 y 22 hs.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 17 y 22 hs.

CARTAS DESDE IWO JIMA
Dir.: Clint Eastwood, con Ken Watanabe y Kazunari Ninomiya. P/16.
Arteplex. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150/60-Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 14.30, 17.15, 20 y 22.40 hs. (Sala 2 "Loire")
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

DEJA VU
Dir.: Tony Scott, con Denzel Washington, Val Kilmer y Paula Patton. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.50, 18.55 y 22.55 hs.

DIAMANTE DE SANGRE
Dir.: Ed. Zwick, con L. DiCaprio. P/16.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 14.50, 19.15 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.

DRAGONES
"Destino de fuego". Dir.: Eduardo Schuldt. (En cast.). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 17.30 hs.

EL ARBOL
Dir.: Gustavo Fontán. P/13.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13 y 18.40 hs.

EL ARCO
(Corea d/Sur/Japón) Dir.: Kim Ki-duk. P/16.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15.40, 19 y 22.30 hs.

EL BUEN PASTOR
Dir.: Robert De Niro, con Matt Damon, Angelina Jolie y Robert De Niro. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 17.35 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

EL CAZADOR DE WOLF CREEK
(Australia) Dir.: Greg McLean. P/18.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13, 17.05 y 21.10 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs.

EL DESCANSO
Dir.: Nancy Meyers, con Cameron Díaz, Kate Winslet y Jack Black. S/R.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30 y 19.30 hs.

EL GRAN TRUCO
Dir.: Christopher Nolan, con Hugh Jackman y Christian Bale. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.40 y 20.25 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.

EL LABERINTO DEL FAUNO
(España) Dir.: Guillermo del Toro, con Ariadna Gil y Sergi López. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.30, 15.40, 17.45, 20 y 22 hs.

ERAGON
Dir.: Stefen Fangmeier, Edward Speelleer y Jeremy Irons. P/13.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 15.30, 19 y 21 hs.

FUGA
Dir.: Pablo Larraín. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.45 y 19.55 hs.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 14.20, 16.30, 20 y 22.10 hs.

HAPPY FEET
(El pingüino) Dir.: G. Miller. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15, 17 y 19 hs.

LA CONQUISTA DEL HONOR
Dir.: Clint Eastwood, con Ryan Phillippe, Joseph Croos y Paul Walker. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.30 y 20.15 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs.

LA MIRADA DE CLARA
Dir.: P. Torres, con P. Audivert y N. Segré. P/13.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 15, 18.30 y 22 hs.

LA REINA
Dir.: Stephen Frears, con Helen Mirren, Michael Sheen y James Cromwell. P/13.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 15.50, 17.40, 19.30, 21.20 y 23.10 hs.

LA TELARAÑA DE CHARLOTTE
Dir.: Gary Winick. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.10, 17.30 y 21 hs.

LA VERDADERA HISTORIA DE CAPERUCITA ROJA
Dir.: Todd y Cory Edwards. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 14, 16 y 21 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13.15, 16, 17.40 y 20.35 hs.

LA VIDA SECRETA DE LAS PALABRAS
Dir.: Isabel Coixet, con Sarah Polley y Tim Robbins. P/13.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 19 hs.

LAS MANOS
Dir.: A. Doria, con G. Borges. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.35, 17.45 y 21.55 hs.

LO QUE EL AGUA SE LLEVO
Dir.: D. Bowers-Sam Fell. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40, 16, 17.40, 19.20 y 21 hs.

LOS INFILTRADOS
Dir.: M. Scorsese, con Leonardo DiCaprio, Matt Damon y Jack Nicholson. P/16.
Arteplex. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150/60-Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 14.35, 17.25, 20.10 y 22.50 hs. (Sala 3 "Losuar")
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.15, 17.55 y 22.40 hs.

NIÑOS DEL HOMBRE
Dir.: Alfonso Cuarón, con Clive Owen, Julianne Moore y Michael Caine. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 hs. (lun. y mar. también: 20.10 hs.)

NOCHES MAGICAS DE RADIO
Dir.: Robert Altman, con Meryl Streep. S/R.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.40 y 22.50 hs.

PERFUME
"La historia de un asesino". Dir.: T. Tykwer, con Ben Whishaw y Francesc Albiol. P/16.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13, 17.45 y 22.35 hs.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 16.50, 19.40 y 22.20 hs.

PLAYA MARISCO
(Francia) Dir.: O. Ducastel-J. Martineau, con V. Bruni Tedeschi y Gilbert Melki. P/16.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14, 17.10 y 20.45 hs.

¿QUIEN DICE QUE ES FACIL?
Dir.: Juan Taratuto, con Diego Peretti y Carolina Peleritti. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.05, 16.05, 18.05, 20.05 y 22.05 hs.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.45, 14.50, 17.10, 19.20 y 21.35 hs.

ROCKY BALBOA
con Sylvester Stallone. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.30, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 14.45, 16.40, 18.35, 20.30 y 22.25 hs. Vie/sáb. trasn. 0.30 hs.

SOÑADORAS
Dir.: Bill Condon. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 20.30 hs.

TIEMPO DE VIVIR
(Francia) Dir.: Francois Ozon, con Jeanne Moreau y Melvil Poupaud. P/16.
Arteplex. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150/60-Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.35, 15.20, 17.05, 19, 20.45 y 22.30 hs. (Sala 1 "Lorraine")

UNA NOCHE EN EL MUSEO
Dir.: Shawn Levy, con Ben Stiller y Carla Gugino. (En cast.) S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

UNA PELICULA DE HUEVOS
(México). Dir.: Rodolfo y Gabriel Riva Palacio Alatriste. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.20 y 19.20 hs.

VISPERAS
Dir.: Daniela Goggi. P/13.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.20, 16.50 y 20.20 hs.

¿Y TU QUE SABES?
Dir.: Mark Vicente. S/R.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14 y 18.10 hs. (lun. y mar. también: 22.40 hs.)

SHOPPINGS

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
MAS EXTRAÑO QUE LA FICCION: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. S/R.
LA REINA: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.50 hs. P/13.
TIEMPO DE VIVIR: 12.30, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. P/13.
ESCANDALO: 12.20, 14.10, 16, 18, 20 y 22 hs. P/16.
EL BUEN PASTOR: 12.20, 15.30, 18.50 y 22 hs. P/13.
CARTAS DESDE IWO JIMA: 13 y 19.30 hs. P/16.
LOS INFILTRADOS: 16.30 y 22.20 hs. P/16.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
CRANK, veneno en la sangre: 12.05, 14.05, 16.10, 18.20, 20.25 y 22.30 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn. 0.40 hs.
MAS EXTRAÑO QUE LA FICCION: 12.20, 15, 17.25, 20 y 22.45 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn. 1.30 hs.
ESCANDALO: 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn. 1.10 hs.
NORBIT: 12.30, 14.50, 17.10, 19.30 y 22.10 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn. 0.30 hs.
LA REINA: 12.50, 15, 17.30, 19.45 y 22 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn. 0.15 hs.
EL BUEN PASTOR: 12, 15.30, 18.45 y 22.20 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn. 1.40 hs.
ROCKY BALBOA: 13, 15.15, 17.40, 20.05 y 22.40 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn. 1 h.
¿QUIEN DICE QUE ES FACIL?: 13.10, 15.40, 18, 20.40 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn. 1.20 hs.
EL ULTIMO REY DE ESCOCIA: 11.45, 17.30 y 23.10 hs. P/16.
DIAMANTE DE SANGRE: 14.30 y 20.10 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn. 1.45 hs.
LA MIRADA DE CLARA: 13.20, 15.30, 17.50, 20.15 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn. 1.40 hs.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 4315-3008.
ESCANDALO: 13.30, 15.50, 18.10, 20.25 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
CRANK, veneno en la sangre: 12.40, 14.40, 16.45, 18.45, 20.50 y 23 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.40 hs.
EL ULTIMO REY DE ESCOCIA: 14.55, 20.10 y 22.50 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs.
ROCKY BALBOA: 13.20, 16, 18.20, 20.40 y 22.55 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 1.35 hs.
TIEMPO DE VIVIR: 12.50, 17.30 y 20 hs. P/16.
LA REINA: 13.10, 15.35, 18, 20.15 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.55 hs.
¿QUIEN DICE QUE ES FACIL?: 12.45, 15.05, 17.25, 19.55 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
DIAMANTE DE SANGRE: 13.40, 16.50 y 22.10 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
BABEL: 13, 16.15, 19.20 y 22.15 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4319-2999.
LA VERDADERA HISTORIA DE CAPERUCITA ROJA: 11.15, 13.05, 15.05 y 17.05 hs. (En cast.) S/R.
BABEL: 19.05 y 22.15 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
EL CULTO SINIESTRO: 11, 13.10, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
MAS EXTRAÑO QUE LA FICCION: 11, 13.15, 15.40, 18.10, 20.45 y 23.20 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
NORBIT: 11.05, 13.10, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
CRANK, veneno en la sangre: 11.30, 13.25, 15.40, 17.55, 20.10 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
LA LOMA: 11.20, 13.15, 15.20, 17.30, 19.45 y 22 hs. (En cast.) P/13. Vie. y sáb. trasn.
DRAGONES, destino de fuego: 14.05 hs. S/R.
EL BUEN PASTOR: 11, 16, 19.20 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
ESCANDALO: 11.20, 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.20 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
¿QUIEN DICE QUE ES FACIL?: 11, 13.10, 15.35, 18.05, 20.40 y 23.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
ROCKY BALBOA: 11.05, 13.05, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
LA REINA: 11.10, 13.15, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LO QUE EL AGUA SE LLEVO: 11.15 hs. (En cast.) S/R.
UNA NOCHE EN EL MUSEO: 13.05, 15.40, 18.15 y 20.50 hs. (En cast.) S/R.
UNA NOCHE EN EL MUSEO: 23.30 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 5169-6969.
BABEL: 11, 13.50, 16.35, 19.30 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
BORAT: 18.10, 20 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
CARTAS DESDE IWO JIMA: 14.20, 19.15 y 22.15 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
DIAMANTE DE SANGRE: 11, 13.50, 16.45, 19.45 y 22.45 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
EL BUEN PASTOR: 12.30, 15.45, 19 y 22.30 hs. P/13.
LA REINA: 11, 13.10, 15.20, 17.30, 19.45 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA TELARAÑA DE CHARLOTTE: 11.45, 13.50 y 16 hs. (En cast.) S/R.
NORBIT: 11.40, 13.50, 16, 18.10, 20.20 y 22.45 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
CRANK, veneno en la sangre: 11, 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
MAS EXTRAÑO QUE LA FICCION: 11.10, 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 23 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
ESCANDALO: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.45 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
EL CULTO SINIESTRO: 12, 14.15, 16.30, 18.45, 21 y 23.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL ARBOL: 12.15, 13.50, 15.30, 17.10, 18.45, 20.20 y 22.15 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
LA VERDADERA HISTORIA DE CAPERUCITA ROJA: 11, 12.45, 14.40, 16.30, 18.20 y 20.15 hs. (En cast.) S/R.
LOS INFILTRADOS: 22.15 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
PERFUME, la historia de un asesino: 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
¿QUIEN DICE QUE ES FACIL?: 11, 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
ROCKY BALBOA: 11, 13.15, 15.30, 17.40 y 22.30 hs. S/R. Viernes y sábado trasnoche.
TIEMPO DE VIVIR: 12.10, 17.15 y 20.10 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
UNA NOCHE EN EL MUSEO: 11, 13.15, 15.30 y 17.45 hs. (En cast.) S/R.

BARRIOS

BELGRANO

ARTEPLEX
(ex Savoy). Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
TIEMPO DE VIVIR: 14.05, 15.45, 17.25, 19, 20.45 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.20 hs. (Sala 1)
LA REINA: 13.35, 15.25, 17.15, 19.05, 20.55 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.45 hs. (Sala 2)
CARTAS DESDE IWO JIMA: 14.30, 17.15, 20 y 22.40 hs. P/16. (Sala 3)
NOCHES MAGICAS DE RADIO: 16.15 y 20.50 hs. S/R. (Sala 4)
BABEL: 13.40, 18.15 y 22.55 hs. P/16. (Sala 4)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LA REINA: 12.50, 14.50, 16.50, 19, 21 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.55 hs.
MAS EXTRAÑO QUE LA FICCION: 13, 15.20, 17.35, 19.50 y 22.10 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.
ESCANDALO: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.50 hs.
ROCKY BALBOA: 13.10, 15.30, 17.40 y 19.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
LOS INFILTRADOS: 15.30 y 22.10 hs. P/16.
EL BUEN PASTOR: 12.20, 18.30 y 21.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.45 hs.
LA VERDADERA HISTORIA DE CAPERUCITA ROJA: 15.20 y 17 hs. (En cast.) S/R.
¿QUIEN DICE QUE ES FACIL?: 13, 18.45, 20.50 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LA REINA: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/13.
LA VERDADERA HISTORIA DE CAPERUCITA ROJA: 15.05 y 16.50 hs. (En cast.) S/R.
ROCKY BALBOA: 13, 18.35, 20.40 y 22.45 hs. S/R.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
LA REINA: 12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
ESCANDALO: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.30 hs.
¿QUIEN DICE QUE ES FACIL?: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
CRANK, veneno en la sangre: 12.20, 14.10, 16, 17.50, 19.40, 21.30 y 23.20 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
MAS EXTRAÑO QUE LA FICCION: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
ROCKY BALBOA: 12.30, 19.10 y 22.10 hs. S/R.
LOS INFILTRADOS: 14.30 y 19.20 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.10 hs.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
TIEMPO DE VIVIR: 14, 15.45, 17.30, 19.15, 21 y 22.40 hs. P/13.
LA REINA: 13.15, 15.10, 17.05, 19, 20.55 y 22.50 hs. P/13.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
ROCKY BALBOA: 13.10, 15.30, 18, 20.25 y 22.45 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
EL BUEN PASTOR: 15.40 y 22 hs. P/13.
LA REINA: 12.50, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.
¿QUIEN DICE QUE ES FACIL?: 12.30, 14.50, 17.10, 19.30 y 21.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.10 hs.
ESCANDALO: 12.15, 14.10, 16.10, 18.10, 20.15 y 22.20 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
NORBIT: 13, 15.20, 17.40, 20.05 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
LOS INFILTRADOS: 12.40 y 19 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs.

VILLAGE CABALLITO
Av. Rivadavia 5071. Tel.: 5168-6868.
EL BUEN PASTOR: 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA REINA: 11.40, 17 y 22.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA VERDADERA HISTORIA DE CAPERUCITA ROJA: 11, 12.50, 14.45, 16.30, 18.20 y 20.10 hs. S/R.
¿QUIEN DICE QUE ES FACIL?: 11.15, 13.30, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
ROCKY BALBOA: 12, 14.15, 16.30, 18.45, 21 y 23.15 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
UNA NOCHE EN EL MUSEO: 11, 13.20, 15.40 y 18 hs. (En cast.) S/R.
CRANK, veneno en la sangre: 11.20, 13.30, 15.40, 18.10, 20.10 y 22.15 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
EL CULTO SINIESTRO: 15.50, 20.15 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
ESCANDALO: 11, 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
MAS EXTRAÑO QUE LA FICCION: 11.20, 13.40, 16, 18.20, 20.45 y 23.10 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
NORBIT: 11.10, 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
CARTAS DESDE IWO JIMA: 14 y 19.20 hs. P/16.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
NORBIT: 13.30, 15.40, 17.50, 20 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
LA REINA: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.45 hs. P/13.
ROCKY BALBOA: 12.20, 14.25, 16.25, 18.25 y 22.45 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
EL CULTO SINIESTRO: 13.15, 15.20, 19.45 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.15 hs.
CRANK, veneno en la sangre: 14.50, 17, 18.50, 20.45 y 23 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
¿QUIEN DICE QUE ES FACIL?: 12.45, 17.30 y 20.30 hs. P/13.
LOS INFILTRADOS: Sáb. trasn. 0.45 hs. P/16.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
NORBIT: 13.10, 15, 16.55, 18.50, 20.45 y 22.30 hs. P/13.
LA VERDADERA HISTORIA DE CAPERUCITA ROJA: 13.05, 16.10 y 17.40 hs. (En cast.) S/R.
ROCKY BALBOA: 14.20, 19.10, 21 y 22.40 hs. S/R.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
ROCKY BALBOA: 12.35, 14.35, 16.35, 18.35, 20.35 y 22.30 hs. S/R.
EL BUEN PASTOR: 19.10 y 22 hs. P/13.
UNA NOCHE EN EL MUSEO: 12.20, 14.15, 16.10 y 18.05 hs. (El castellano) S/R.
LA VERDADERA HISTORIA DE CAPERUCITA ROJA: 12.40, 14.15, 15.55 y 17.30 hs. (En cast.) S/R.
LOS INFILTRADOS: 20 y 22.35 hs. P/16.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
UNA NOCHE EN EL MUSEO: 15.15 y 17.40 hs. (El castellano) S/R.
DIAMANTE DE SANGRE: 17, 19.40 y 22.20 hs. P/16.
APOCALYPTO: 15, 19.25 y 22 hs. P/18.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LA REINA: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/13.
ESCANDALO: 13, 14.50, 16.40, 18.30, 20.20 y 22.20 hs. P/16.
MAS EXTRAÑO QUE LA FICCION: 12.40, 15.10, 17.30, 20 y 22.15 hs. S/R.
EL BUEN PASTOR: 14.40 y 22 hs. P/13.
¿QUIEN DICE QUE ES FACIL?: 12.30, 17.40 y 20 hs. P/13.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527)
EL BUEN PASTOR: 16.10 y 19.25 hs. P/13.
CRANK, veneno en la sangre: 13, 14.50, 17, 19, 21 y 22.50 hs. (U.K.) P/16. Sáb. trasn. 1 h.
EL CULTO SINIESTRO: 12.50, 14.50, 16.50, 20.50 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
¿QUIEN DICE QUE ES FACIL?: 14.15, 20.50 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
UNA NOCHE EN EL MUSEO: 12.10, 16.30 y 18.40 hs. (El castellano) S/R.
NORBIT: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
ROCKY BALBOA: 12.25, 14.20, 18.50 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
DIAMANTE DE SANGRE: 15, 19.15 y 21.45 hs. P/16.
UNA NOCHE EN EL MUSEO: 14.50 y 17.30 hs. (En cast.) S/R.
APOCALYPTO: 16.35, 19.05 y 21.35 hs. P/18.

CICLOS

BANFIELD
TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
SARABAND (Suecia-2003) Dir.: Ingmar Bergman, con Liv Ullman y Erland Josephson. Corto: **Nocturno** (Dinamarca-1980) Dir.: Lars von Trier. Ciclo "Desde el pasado". Jue.: 20 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. Ciclo "Clásicos en el Borges". (Ent.: $ 5)
EL BOXEADOR (EE.UU.-1926) Dir.: B. Keaton, con Buster Keaton, Sally O'Neil y Snitz Edwards. Mié., jue. y vie.: 20 hs.
EL MAQUINISTA DE LA GENERAL (EE.UU.-1927) Dir.: B. Keaton-C. Bruckman, con B. Keaton, M. Mack y G. Cavender. Dom., lun., mar. y mié. 21: 20 hs.

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 330. Tel.: 5354-6618.
SOÑAR, SOÑAR (1976) Dir.: L. Favio, con Carlos Monzón. **Hoy**: 19.30 hs. Ent. libre.
HISTORIAS COTIDIANAS. Dir.: Andrés Habegger. Debate coord.: Cristina Zuker. Jue.: 19.30 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
(Sala "Raúl González Tuñón"). Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
QUE VIVA GUALEGUAYCHU! (Doc.) Dir.: Miguel Mirra; **URUGUAY NATURAL Y EL CONSENSO DE WASHINGTON** (Documental) Dir.: Mariano Aiello-Kristina Hille. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 5.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
NO ABRAS NUNCA ESA PUERTA (Argentina-1952) Dir.: C. Hugo Christensen, con A. Magaña, R. Dumas, N. Fregues y Roberto Escalada. (16 mm). Ciclo "Clásicos del cine policial argentino". Jue.: 20 hs. (Sala "Batato Barea") Ent. libre.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 8 (con debate posterior y café)
BLANC (1993) Dir.: K. Kieslowski, con Z. Zamachowski y Julie Delpy. Ciclo "Homenaje a Kieslowski". Vie.: 21 hs.
71 FRAGMENTOS CRONOLOGIA DEL AZAR (1994) Dir.: Michael Haneke, con Gabriel Cosmin Urdes y Lukas Miko. Ciclo "Michael Haneke". Sáb.: 21 hs.
LA BUENA BODA (1981) Dir.: Eric Rohmer, con Beatrice Romand, Andre Dussolier y Fedor Atkine. Ciclo "Eric Rohmer". Dom.: 20 hs.

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200. Ciclo "Cine bajo las estrellas". (Ent.: $ 6)
NOI, el albino (Islan.-Fran.) Dir.: D. Kári, con Tomás Lemarquis. S/R. **Hoy**: 20 hs.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 7 (est. y jub.: $ 3,50)
SABOTAJE (Inglaterra-936) Dir.: Alfred Hitchcock, con Sylvia Sidney, John Loder y Oskar Homolka. Jue.: 14 hs.
MURDER! (U.K.-1930) Dir.: Alfred Hitchcock, con Herbert Marshall, Norah Baring y Phyllis Konstam. Jue.: 16 hs.
GALAPAGOS (Argentina-2006) Dir.: Tomás de Leone. Jue.: 18 hs. Ent. libre.
LA HISTORIA DE ADELA H. (Francia-1975) Dir.: François Truffaut, con Isabelle Adjani y Bruce Robinson. Jue.: 18.30 hs.
CASI UNA MUJER (Francia-1988) Dir.: Claude Miller, con Charlotte Gainsbourg y Didier Besase. Jue.: 22.30 hs.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111. Loc. en vta. c/ 6 días de anticip.
CASANOVA '70 (1965) Dir.: Mario Monicelli. "Homenaje a Mario Monicelli". **Hoy**: 17, 19.30 y 22 hs. Ent.: $ 5.

TEATROS

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315.
Fuera de sede
-A realizarse en el **Teatro Presidente Alvear** (Av. Corrientes 1659).
BALLET ESTABLE DEL TEATRO COLON. Dir. artíst: **Raúl Candal**. Prog.: "**Raymonda**", frag. del Acto III (Candal-Petipa / Glazunov); "**Las Llamas de París**", pas-de-deux (Candal / Asafyev); "**Grand Pas Classique**" (Gsovsky / Auber); "**La Esmeralda**", pas-de-deux (Petipa / Drigo); "**Diana y Acteón**", pas-de-deux (Vaganova / Pugni); "**Danzas Polovtsianas de El Príncipe Igor**" (según Fokine / Borodin). "Funciones extraordinarias": **Jue., vie. y sáb.**: 20.30 hs., **dom.**: 17 hs. Ent. desde: $ 36.
-A realizarse en el **Teatro Gran Rex** (Av. Corrientes 857). Función Nº 3 del Abono.
ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES. Dir.: **Francisco Rettig**. Prog.: Mozart: Sinfonía Nº 36 "Linz"; Dvorák: "Scherzo capriccioso"; Lutoslawski: Concierto para orquesta. Loc. sob. de ab. en vta en Tucumán 1171. **Mar.**: 20.30 hs. Ent. desde: $ 12 (Pullman Fila 8 a 25); hasta: $ 70 (Platea)

ARGENTINO
Av. 51 entre 9 y 10 (**La Plata**). Tel.: (0221) 4291732. Informes: 0800-6665151.
CARMEN. Ballet de G. Bizet. Arreglos Albena Dobreva. Con Genoveva Surur y Bautista Parada (18) / María Alejandra Baldoni y Víctor Filimonov (15 y 16) / Caroline Queiroz y Lisandro Casco (17). Dir. de orquesta: Jorge Carciofolo (17 y 18) / Darío Domínguez Xodo (15 y 16). Coreog.: Marcia Haydée. Reposición: Pablo Aharonián. **Jue., vie. y sáb.**: 20.30 hs., **dom.**: 18.30 hs. Ent. desde: $ 10.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
CAMINO DEL CIELO (Himmel Weg), de Juan Mayorga. Con **Víctor Laplace**, **Horacio Roca**, Ricardo Merkin, Martín Slipak y elenco. Dir.: Jorge Eines. Mié. a sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 15 (miér.: $ 8)

CENTRO CULTURAL RECOLETA
(Patio "Del Aljibe"). Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
EL SISTEMA DE LA VICTIMA. Texto, actuación y dir.: **Mónica Cabrera**. Vie., sáb. y dom.: 21.15 hs. Ent.: $ 15 (dgo.: $ 10) Se suspende por lluvia.

ABSURDO PALERMO
Ravignani 1557. Tel.: 4779-1156.
-**ABSURDOS VARIETES**. Con Mariano Caligaris, Soledad Galarce, Fernando Margenet y elenco. Dir.: W. Velázquez y M. Caligaris. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 13.
-**LOS EGOISTAS**. Con F. Arzeno, G. Camilletti, G. Díaz y elenco. Dramat. y dir.: Adrián Caram. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15.

ACTOR'S STUDIO TEATRO
Díaz Vélez 3842. Tel.: 4958-8268.
UN MARIDO IDEAL, de Oscar Wilde. Con Emma Ledo, Marcelo Fiorentino y elenco. Dir.: Rodolfo Graziano. Sáb.: 20.30 hs., dom.: 19 hs. Ent. libre a la gorra.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
-**INDEPENDENCIA**, de Lee Blessing. Con Cristina Dramisino, Cecilia Chiarandini, Mora Recalde y Salomé Vega. Dir.: Lizardo Laphitz. Vie.: 21 hs. Pl.: $ 20.
-**¡ASI ES!...SI ASI TE PARECE**, de Luigi Pirandello. Con **Juana Hidalgo, Jean Pierre Reguerraz**, Luis Solanas, Verónica Faral, Maximiliano Paz, Mariana Prômmel, Lola Berthet, Silvia Yori, Pablo Razuk y Pablo Palavecino. Dir. gral.: Betty Gambartes y Alejandro Giles. Sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 25.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
-**EL 3340**. "Con humos de cabaret". Elenco inestable: N. Gago, M. Cabrera, M. Belatti, Gimena Riestra, Damián Dreizik y otros. Dir.: Juan Parodi. Mié.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**CIRKO B** (Después de antes). Tres actores payasos: Juan Manuel Niño, Diego Mauriño y Violeta Naón. Dir.: Violeta Naón. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**SUEÑE CARMELINDA**, de Alejandro Finzi. Con María Rosa Pfeiffer. Dir.: Daniela Ferrari. Dom.: 19 hs. Ent.: $ 15.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707. Vta. grupos: 4374-9964.
ANA ACOSTA en: "Mi brillante divorcio" (My brilliant divorce), de Geraldine Aron. Dir.: Carlos Evaristo. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 22 hs., dom.: 20 hs. Ent. desde: $ 30. **Dom. despedida**.

AUDITORIO DE BELGRANO
Virrey Loreto y Cabildo. Tel.: 4783-1783.
CARMEN FLORES. Sáb. 28 de abril: 21.30 hs.

AUDITORIO DEL PILAR
Junín y Vicente López. Tel.: 4381-2889. Grupo "Azul" pta.:
TANGOS, HUMOR... Y OLE. Con Néstor Hidalgo, Yamila Di Maio, Gustavo Gall, Ruth Nowens. Pareja de baile. Libro y dir.: N. Hidalgo. Sáb.: 21 hs., dom.: 19.30 hs.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519.
AIDA, ópera de Giuseppe Verdi. Dir. musical: **Roberto Luvini**. Régie: **Eduardo Casullo**. Con V. Golob, H. Dabusti, E. Canis, M. Luján Mirabelli, C. Duarte, José González Cuevas, Ricardo Ortale, Enrique Gibert Mellá. Vie.: 21 hs., dom.: 19 hs.

BAUEN HOTEL
Av. Callao 360. Tel.: 4371-0680.
MUJERES DE 50, de Hilda Levy y Daniela Di Segni. Actuación y dir.: **Liliana Pécora**. Vie. y sáb.: 21 hs. Loc. desde: $ 35.

BECKETT
Guardia Vieja 3556. Tel.: 4867-5185.
-LO QUE GUARDA LA ESTUPIDEZ. Con Eva Matarazzo, Christine Vaughan, Jose Luis Aguirre. Libro y dir.: Viviana Foschi. Vie. 23.30 hs. Ent.: $ 20.
-MUNDUS INMUNDUS (inspirado en textos de Silvia Schmid). Con Viviana Laino, Stella Mariño. Libro y dir.: Gonzalo Moreno. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 15.
-OBLIVION SOAVE. Con Romina Paillasse (soprano) y Pablo Foladori (barítono y zampoña). Libro y dir.: Pablo Foladori. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-NOCTURNO DE CAMARA Y CUBIERTA. Textos y actuación: A. Szadurski. Dramat.: Szadurzki-Soibelzohn. Dir.: N. Soibelzohn. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 15.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
-DAME MORBO. Humor Hot. Libro y dir.: José María Muscari. Vie.: 23 hs., sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-SOLO DE IMPRO. Actuación y dir.: Omar A. Galván. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 15.

BROADWAY
(Sala II) Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201. Vta. tel.: 4000-1010.
-ESTAS AHI?. Con **Gloria Carrá** y **Héctor Díaz**. Libro y dir.: **Javier Daulte**. Mié. a sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. Ent. desde: $ 20. (miérc. popular)
-ARYENTAINS 2. Basado en "El rey de la milonga", de Roberto Fontanarrosa. Con **Claudio Gallardou**, **Roly Serrano, Jean Pierre Noher y Coco Sily**. Dir.: Lía Jelín. Vie. y sáb.: 23 hs., dom.: 22.30 hs.

CABILDO
Av. Cabildo 4740. Tel.: 4703-1412.
-**SUEÑO DE BARRIO**. Textos de Fontanarrosa. Dir.: Martín Vives. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
-**LOS DUENDES**. Folclore tradicional argentino. Dom.: 19 hs. Ent.: $ 10.

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358.
-LOTEO. Con **Rita Terranova**. Libro y dir.: Víctor Winer. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12 (est. y jub.: $ 7)
-AGUA DE LLUVIA. Documental vídeo-teatral. Con Eva Egido Leiva. Grupo "Acciones Imaginarias" (España). Libro y dir.: Eva Egido Leiva y Rubén Vejabalbán. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 12.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
DAVID AMAYA y "Gitanos de Buenos Aires". Noche Flamenca con rítmos rioplatenses. Vie.: 21.30 hs.

CORRIENTES AZUL
Av. Corrientes 5965. Tel.: 4854-1048.
-EL JARDIN DE LOS CEREZOS, de Antón Chejov. Con **Jessica Schultz** y elenco. Dir.: Hugo Alvarez. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-PIC NIC, de Fernando Arrabal. Grupo "Los Gorlianos". Dir.: Celina Yañez-Omar Khum. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 12.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
-**ARBOLES**, de M. Morales Miy y Ana Longoni. Dir.: A. Longoni. Lun. y mié.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**RODANDO**, de Alejandro Acobino y Germán Rodríguez. Dir.: Alejandro Acobino. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-FLIA. Una Creación de "La Fronda". Dir.: Ana Sánchez. Vie.: 23.15 hs. Ent.: $ 15.
-EL ALIENTO. Con M. Albalustri, Al. Alvarez, D. Benedetto y elenco. Libro y dir.: Bernardo Cappa. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 15.
-REQUIEM NUPCIAL (Buscando a Cacho). Actuación, libro y dir.: Marta Paccamici. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

DEL BORDE
Chile 630 (San Telmo). Tel.: 4300-6201.
-HIC ET NUNC, de Patricia Zángaro. Dir.: Alejandro Ullúa. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 10.
-PRUEBA DE AMOR, de Roberto Arlt. Con Claudia Mc Auliffe, Fabricio Rotella, Rubén Panunzio. Dir.: Alejandro Vizzotti. Dom.: 19.30 hs. Ent.: $ 12.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Con Refrigeración.
-EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO "20 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Vie.: 23.15 hs., sáb.: 21.45 hs., dom.: 21.30 hs. (Sala 1) Ent.: $ 20 y $ 25.
-MONOLOGOS DEL PENE "5 años de éxito..." de y por "Pablo Misacantano". Con Gabriela Tomás. Vie.: 22 hs., sáb.: 20.30, 23 y trasn. 0.15 hs., dom.: 20.30 hs. (Sala 2) Ent.: $ 20 y $ 25.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
-LA MUJER QUE AL AMOR NO SE ASOMA... Con Jazmín Stuart, Luis Mango y Cynthia Guerra. Libro y dir.: Jazmín Stuart. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 20.
-FORO DE IMPRO. Liga Profesional de Improvisación. Dir.: Ricardo Behrens. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 15.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167/4431-0028.
VIAJE AL FONDO DE UN DUO EN 2X4, de Silvia Copello. Dir.: Fernanda Gómez. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
-ARMANDO LO DISCEPOLO. Libro y dir.: Pompeyo Audivert. Vie.: 21 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Carlos Somigliana")
-PETIT HOTEL CHERNOBYL, de Andrés Binetti. Con Natalia Cappa, Lucila Eliascher, Clarisa Korovsky, Jorgelina Uslenghi y Paula Fernández. Dir.: Paula Andrea López-Andrés Binetti. Vie.: 21 hs., sáb.: 23 hs. (Sala "Teatro Abierto")
-CAIDA CRONICA, de Bea Odoriz. Con Rosana Vezzoni, Lautaro Mackinze, Tamara Alfaro, Raymundo Levy, José Tabares y elenco. Libro y dir.: Bea Odoriz. Vie.: 23 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Teatro Abierto")
-NO ME DEJES ASI. Con **Eugenia Guerty**, **Claudio Martínez Bel**, Néstor Caniglia, César Bordón. Libro y dir.: Enrique Federman. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Carlos Somigliana")
-TEATRO PARA PAJAROS, Con Malena Figó, Diego Gentile, Paola Barrientos, Lautaro Delgado, Leonardo Saggese, Laura López Moyano. Libro y dir.: Daniel Veronese. Sáb.: 23.30 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Carlos Somigliana")
-EL OTRO..., de Eduardo Rovner. Con Julian Howard, Fernando Dopazo. Dir.: Francisco Javier. Sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Teatro Abierto")

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
-EL HOMBRE QUE NUNCA EXISTIO, de Manuel Martínez. Con Emiliano Estevanez, María Alejandra Figueroa, José Manuel Espeche y elenco. Dir.: Alberto Félix Alberto. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-VORAZ (cuarteto coreográfico). Con Mariela Alarcón, Romina Mancini, Leonardo Haedo, Emanuel Ludueña. Coreog. y dir.: Carlos Trunsky. Dom.: 21 hs. Loc.: $ 15.

DEL VIEJO PALERMO
J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
-VIVISECCION. Con Sebastián Richard, Leonardo Echenique y Griselda Alvarez. Dir.: Leonardo Echenique. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 15.
-EL AMOR POR TRES NARANJAS, de Lucía Laragione. Con Antonia de Michellis, Alvaro López y Juan Cosín. Dir.: Diego Cosín. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
-ATHY (arpista celta) pta.: "Luz del alma". Viví la magia del arpa celta. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-COMO GOTAS DE LLUVIA. Con Alejandra Schiuma (voz) y Alejandro Manzoni (piano). Tangos. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 10.
-DANIELA BASSO-ERNESTO SALGUEIRO (voz-guitarra). "Letras y música de Caetano Veloso"... música popular brasilera. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.

DE LA FABULA
Agüero 444. Tel.: 4862-6439.
BIBLIOCLASTAS, de Jorge Gómez y María Victoria Ramos. Con Luis Ferreira y Jorge Gómez. Dir.: Fito Dorin. Jue.: 21.30 hs. Ent.: $ 12.

EL BARDO
(Teatro estudio). Cochabamba 743. Tel.: 4300-9889.
DANZA MACABRA, de A. Strindberg. Con Edward Nutkiewicz, María Alejandra Bonetto y Alfredo Noberasco. Adapt.: Edward Nutkiewicz. Dir.: Gustavo Bonamino. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

EL BUHO
Tacuarí 215. Tel.: 4342-0885.
-EXTRAÑA MORADA MAGNIFICA, de Elba de Grossi y Héctor Oliboni. Dir.: Héctor Oliboni. Vie.: 20.30 hs. Ent.: $ 12.
-**SHAKESPEARE** "La sombra en el laberinto". Con Mario Moscoso. Dramaturgia y dir.: Gustavo Provitina. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 12.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
-ESPIA A UNA MUJER QUE SE MATA. Con Claudio Quinteros, Marta Lubos, María Figueras, Silvina Sabater, Fernando Llosa, Julieta Vallina y Osmar Nuñez. Libro y dir.: Daniel Veronese. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Loc.: $ 22.
-**LOS MUERTOS**. Con Alfredo Martin, Matías Vertiz y Nikolaus Kristein. Dir.: Mariano Penzotti-Beatriz Catán. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 15.
-LAS MUJERES ENTRE LOS HIELOS. Con Priscila Zelasco, Laura Gamberg, María Zorraquín. Dir.: Agustina Muñoz. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 15.
-LOS MANSOS. Con Stella Galazzi, Nahuel Pérez Biscayart y Luciano Suardi. Libro y dir.: Alejandro Tantanián. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 15.
-LARGO ENCUENTRO, de E. Pavlovsky.

Con Marcelo D'Andrea, Jimena Anganuzzi, Susy Evans y Daniel Genoud. Dir.: Elvira Onetto. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101.
MACBETH, de William Shakespeare. Con Diego Verni, Lilia Cruz, Gabriela Caponetto y elenco. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
-EL FARABUTE CONCERT. Los monologuistas de "El Farabute", toda la belleza y el glamour del cuerpo de baile con sus mejores musicales... Autor y dir.: Emilio Tamer. Vie.: 22 hs., sáb.: 21.30 hs.
-STAND UP IMPRO. 5 equipos de comediantes compiten por ser campeones de los monólogos de humor. Autor y dir.: Emilio Tamer. Sáb.: 0.30 hs.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
EL FULGOR ARGENTINO "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: A. Bianchi-Ricardo Talento. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15.

ELKAFKA
(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
-**SEX... según Mae West**. Dir.: Luciano Cáceres. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 18.
-**DECADENCIA**, de Steven Berkoff. Con **Ingrid Pelicori** y **Horacio Peña**. Dir.: Rubén Szuchmacher. Vie., sáb. y dom.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**AUTOAYUDA**. Libro y dir.: Julieta Petruchi. Sáb.: 19 hs. Ent.: $ 18.

EMPIRE
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
BALLET FOLKLORICO NACIONAL. Prog.: "Ojos Negros"; "Transfiguración del gaucho", "Misa Criolla". Coreog.: Norma Viola-Santiago Ayala. Dir.: Nydia Viola. Vie.: 21 hs. Ent. libre.

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
-ALGO DE RUIDO HACE. Con P. Gamboa, E. Bigliardi, Esteban Lamothe. Coreog.: Manuel Attwell. Dramaturgia y dir.: Romina Paula. Mié.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-REPROCHES CONSTANTES. Con Claudia Mac Auliffe, Violeta Urtizberea y elenco. Dramaturgia y dir.: Santiago Gobernori. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-COMUNIDAD, de Franz Kafka. Con Fabián Bril, Francisco Civit, Javier Rodríguez, Percy Jiménez Vásquez, Julián Vilar, A. Zingman. Adapt. y dir.: C. Adamovsky. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 15.
-CONTIGO CALIPSO. Interp., coreog. y dir.: Laura Garófalo y Ramiro Santaulari. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.

FRAY MOCHO
Gral. J. D. Perón 3644. Tel.: 4865-9835.
-**UN METEJON DE NOVELA** ("Jardín de Otoño"). Una divertida comedia de D. Raznovich. Con N. Angeli, S. Cazal y R. Spizzirri. Sáb. y dom.: 19 hs. Ent.: $ 15.
-**HE VISTO A DIOS**. Un clásico grotesco argentino de Francisco Defilipis Novoa. Dir.: C. Bocca. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.

GRAN REX
Av. Corrientes 857. Tel.: 4322-8000.
-BELA FLECK & "The Flecktones". Vie. 23 de marzo: 21.30 hs.
-DIEGO "**EL CIGALA**" pta.: "Picasso en mis ojos". Dom. 25 de marzo: 21 hs.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
-**LA COMBINADA** (Cía de teatro espontáneo). Teatro sin guión previo, música y poesía. Vie.: 20.30 hs. Ent.: $ 20.
-LA DOBLE MUERTE DEL SR. MIGUELETS. Con T. Lucena, P. Alvarez, A. González y elenco. Libro y dir.: Milagros Ferreyra. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15. (Sala 2)
-**BENGALA**, de A. Megna. Con N. Navarría. Dir.: A. Saire y L. Odierna. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala 2)
-**MODUS VIVENDI**, de E. Griffero. C/N. Bessaso, D. Porcellana y elen. Dir.: D. Porcellana. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12. (Sala 4)

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
-**CABALLO EN UN INCENDIO**, de Alfredo Rosenbaum. Dir.: Ita Scaramuzza. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-TODOS HABLAN. Con Julia Catalá, Gabriela Izcovich, Alfredo Martín y Walter Jacob. Libro y dir.: Gabriela Izcovich. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-EL CORAZON DEL MAGO, de Pedro Sedlinsky. Con Ana Yovino, Pablo Finamore y Nicolás Diab. Dir.: Dora Milea. Lun.: 21 hs. Ent.: $ 15.

LA CLAC
Av. de Mayo 1156/58. Tel.: 4382-6529.
-LOS SUEÑOS DE SHAKESPEARE, de Laura Ferrari. Con Carlo Argento y Paula Lima. Adapt. y dir.: Rubén Pires. Vie.: 21.15 hs. Ent.: $ 20.
-GUSTAVO FUENTES QUINTETO. La mejor música celta para festejar "San Patricio". Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
-**SUDESTADA**. Música, danza y circo. **Cuatro Vientos** (cuarteto de saxofones): Leo Heras, Diego Maurizi, Jorge Polanuer, Julio Martinez. Coreog.: Teresa Duggan. Dir. gral.: Gerardo Hochman. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 30. (Sala 1)
-**LA MENTIRA**. Con Diego Berro, Luis Lusardi, Manuel Boer, Juan D' Andre y Juan Alari. Música en vivo. Libro y dir.: Juan Alari. Jue.: 21 hs. Pl.: $ 20. (Sala 2)
-**CAMILA** "El musical de un amor eterno". Libro, letras y dir: Federico Herrera. Vie. y sáb.: 23 hs. Pl.: $ 30. (Sala 1)
-**UNA VISITA INOPORTUNA**, de Copi. Con Juan Rutkus, Cristina Colotta y elenco. Dir.: Gabriel Rappanello. Vie.: 21.15 hs. Pl.: $ 20. (Sala 2)
-**LO FRIO y LO CALIENTE**, de Pacho O Donnell. Grupo "Carne de Critica". Con Claudio Pazos y Francisco Pesqueira. Dir.: Carlo Argento. Vie. y sáb.: 23.15 hs. Pl.: $ 20. (Sala 2)
-**LA OPERA DE DOS MANGOS**. Un tango de pasión y corrupción. Teatro-musical. Adapt.: G. Iencina. Música: Daniel Berardi. Dir.: C. Palacios. Sáb.: 21.15 hs., dom.: 19.30 hs. Pl.: $ 20. (Sala 2)

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.
-LA CASA ALBA o "La otra orilla del mar". Sobre el clásico de Federico García Lorca. Dir.: Edgardo Dib. Vie.: 21 hs. Loc.: $ 15.
-LUCIA DE LAMMERMOOR, ópera de Gaetano Donizetti. Con Pablo Gaeta, Luciano Straguzzi, Vanina Trifolio, Fernando Rado y "Belcanto Coral". Dir. escénica: Boris. Dir. musical: César Tello. Sáb.: 20.30 hs., dom.: 17 hs. Loc.: $ 15.

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
-**JARDIN DE OTOÑO**. Versión de la pieza de Diana Raznovich. Con **Laura Bove**, Pía Uribelarrea y Darío Bonheur. Dir.: Norberto Gonzalo. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15.

-PAULATINA SOLEDAD. Con Romina De Haart y Analía Gracia. Libro y dir.: Esteban Bruzzone. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 15.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel. / Informes: 6320-5350. (Estac. Gratuito)
-MUERTE DE UN VIAJANTE, de Arthur Miller. Con **Alfredo Alcón**, **Diego Peretti**, María Onetto, Luciano Cáceres y elenco. Dir.: Rubén Szuchmacher. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 22.45 hs., dom.: 20.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")
-DIAS CONTADOS. Con **Cecilia Roth, Gustavo Garzón, Carlos Santamaría** y **Claudia Lapacó**. Libro y dir.: Oscar Martínez. Mié. y jue.: 20.45 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20 y 22.10 hs., dom.: 20.45 hs. (Sala "Pablo Neruda")
-COMICO Stand Up 3. Con Diego Reinhold, Peto Menahem, Martin Rocco y Sebastian Wainraich. Jue.: 23 hs., vie.: 0 h., sáb.: 0.30 hs. (Sala "Pablo Neruda")

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
-MONICA SALVADOR: "Cómo tener sexo toda la vida con la misma persona". Mié.: 21 hs., vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 15.
-CASTING "El musical de musicales". Con **Susan Ferrer**, Anahí Core y Mariano Zito. Dir.: Rony Keselman. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 12.
-**RADIOTEATROS... y TANGO!**. Con María Aurelia Bisutti, Claudia Cárpena, Alberto Madin, Rodolfo Rodríguez, Gabriel Díaz. Canta tangos: Mónica Marano. Dir.: Gabriel Díaz. Dom.: 19 hs. Ent.: $ 20 (c/consumición)

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.
OPERA PAMPA. Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jue. a sáb.: 20.30 hs.

LA TERTULIA
Gallo 826. Tel.: 6327-0303.
-RETAME ZARATE, de y por Cía. "Buster Keaton". Con Mariana Cabrol, Jorge Eiro, Lara Hernaiz y elenco. Vie.: 21 hs. Ent.: $15.
-SILENCIOS. Con Mirna Serra, Ayelén Rubio, Maité Saiz y elenco. Dramaturgia y dir.: Claudia Kricun y Dardo Dozo. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-LA CANTANTE CALVA, de Eugene Ionesco. Con Andrés Rojas, Cristina Tavano, Sandra Camaño y elenco. Dir.: Gabriel Molinelli. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 15.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
LA DUDA, de John Patrick Shanley. Con **Gabriela Toscano**, **Fabián Vena**, Magela Zanotta, Silvia Baylé. Dir.: Carlos Rivas. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 22.30 hs., dom.: 20.30 hs.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0075/6.
Florencia Peña es
SWEET CHARITY. Con **Diego Ramos**, Nicolás Scarpino, Griselda Siciliani, Débora Turza y elenco. Dir.: Enrique Federman. Dir. musical: Gerardo Gardelín. Dir.: Larry Raben. Mié. y jue.: 21 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20 y 23.30 hs., dom.: 20.30 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. (Vta. tel. 4000-1010)
-**LOS AUTENTICOS DECADENTES.** Sáb.: 21.30 hs. Pl. pref.: $ 60; Pl. pref. lateral: $ 50; Pl.: $ 50; Pl. lateral: $ 40; Super Pull.: $ 40; Pl. cabecera: $ 25.
-PET SHOP BOYS. Vie. 23 de marzo: 22 hs. Super Pull.: $ 200; Campo: $ 130.
-**MARCO ANTONIO SOLIS**. Sáb. 24 de marzo: 21.30 hs. Pl. pref.: $ 200; Pl. pref. lateral: $ 170; Pl.: $ 170; Pl. lateral.: $ 150; Sup. Pull.: $ 150; Pull.: $ 130; Pl. cabecera: $ 50.
-IL DIVO. Vie. 30 y sáb. 31 de marzo: 21 hs. Pl. pref.: $ 300; Pl. pref. lateral: $ 250; Pl.: $ 250; Pl. lateral.: $ 200; Sup. Pull.: $ 200; Pull.: $ 160; Pl. cabecera: $ 70.
-JULIO IGLESIAS. Vie. 13 y sáb. 14: de abril 21.30 hs. Pl. pref.: $ 250; Pl. pref. lateral: $ 220; Pl.: $ 190; Pl. lateral.: $ 150; Sup. Pull.: $ 120; Pl. cabecera: $ 60.
-**JAIME ROOS**. Vie. 27 de Abril: 21 hs. Pl. pref.: $ 120; Pl. pref. lateral: $ 100; Pl.: $ 100; Pl. lateral: $ 80; Super Pull.: $ 70; Pl. cabecera: $ 30.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
PINGO ARGENTINO. Con **Enrique Pinti** y gran elenco. Coreog. y dir.: Ricky Pashkus. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 y 23 hs., dom.: 20 hs.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4343-3260. (Ent.: $ 10)
-**GOLDEN JAZZ GROUP**: Norberto Silva (clarinete y dir.), Waldo Fonseca (guitarra), Julián Pierangeli (bajo), José Lizzoli (batería) y María Vives (voz). "Jazz al atardecer". Sáb.: 21 hs. (Sala "De los Representantes")
-**PEDI EL PARAISO**. Versión del cap. 21 del clásico nacional "Don Segundo Sombra", de Ricardo Guiraldez. Dir.: Héctor Alvarellos. Sáb.: 21 hs. (Patio "Mariano Moreno")
-**ARTAUD TOTEM**, de Firias Astarita. Dir.: Maximiliano Luna. Sáb.: 21.30 hs. (Patio "La Ranchería")
-**UN TRABAJO DE MUJERES**. Grupo "Humano de Teatro". Dir.: Eduardo Cerdá. Sáb.: 22.30 hs. (Patio "De los Representantes")
-**MAGIA Y DUENDE DE ESPAÑA**, de Luis César Barrios. Canciones, cuplés, coplas, poesía y danza. Con Mimí Cassan, Paco Ortega, Elba Martens y elenco. Dir.: Ricardo Aldemar. Dom.: 20.30 hs. (Patio "De los Representantes")

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4307-0066.
-ACASSUSO. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Vie. y sáb.: 20.30 hs. Loc.: $ 25.
-LUCIDO. Con María Inés Sancerni, Javier Drolas, Eugenia Alonso y Hernán Lara. Música original: Federico Zypce. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Vie. y sáb.: 23 hs. Loc.: $ 25.

MOLIERE
Balcarce 678. Tel.: 4343-0777.
-MACARRAS (New Flamenco). Una propuesta original para mentes abiertas y atrevidas de sonidos, ritmo y baile sensual con la fusión del flamenco, jazz, tango, rock, funky y bossa. Músicos en vivo. Vie.: 22 hs.
-BEST SELLER. Con **Omar Calicchio.** Unipersonal de canciones y poesías con mucho humor. Libro y dir.: Gastón Cerana. Sáb.: 23 hs.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
-**POBRES PERO... CASI HONRADAS**. Con **María Rosa Fugazot**, **Paula Volpe**, Larry de Clay, Ximena Capristo, Rolo Puente y elenco. Libro y dir.: Gerardo Sofovich. Mié. a vie.: 21.30 hs., sáb.: 21.30 y 23.30 hs., dom.: 21 hs.
-**YO SOY MI PROPIA MUJER**, de Doug Wright. Con **Julio Chávez**. Dir.: Agustín Alezzo. Mié. a dom.: 21 hs.
-**OSCAR Y LA DAMA ROSA**, de Eric-Emmanuel Schmitt. Con **Thelma Biral**. Dir.: Oscar Barney Finn. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 22 hs., dom.: 20.30 hs.
-**EL CAMINO A LA MECA**, de Athol Fugard. Con **China Zorrilla**, **Carolina Papaleo** y **Tony Vilas**. Dir.: Santiago Doria. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 20 hs.
-**MAURICIO DAYUB** en: "**4 Jinetes Apocalípticos**", de José Pablo Feinmann. Dir.: Luis Romero. Vie. y sáb.: 23 hs.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4786-0280.
MUCHO TANGO Y POCAS NUECES. Sobre la obra de William Shakespeare. Con Romina Forastiero, Gabriel Velázquez, Andrés Granier y elenco. Adapt. y dir.: Héctor Presa. Vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 21.30 hs., dom.: 21 hs. Ent.: $ 10.

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335.
-LA BARRA "La banda de cuarteto más importante de Córdoba en Buenos Aires". Mié. 28 de marzo: 21 hs.
-DALILA "La Diosa del verbo Amar". Por primera vez en la calle Corrientes. Jue. 19 de abril: 21 hs. Loc. desde: $ 25. Vta. tel.: 4321-9700.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
-**MELODIA PARA SEIS SOMBRAS**, de Héctor Levy-Daniel. Con Patricia Duran, María Eugenia Alvarez, Sonia Boll y elenco. Dir.: Clara Pando y Héctor Levy-Daniel. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**DESDE IRINA**. Inspirada en "Las tres hermanas", de Anton Chéjov. Adapt., y actuación: J. Alfonso. Superv.: Laura Yusem-Clara Pando. Dom.: 19 hs. Ent.: $ 15.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
-**JUEGOS A LA HORA DE LA SIESTA**, de Roma Mahieu. Dir.: Virginia Lombardo. Vie.: 23 hs. Pl.: $ 12.
-**UN MISMO ARBOL VERDE**, de Claudia Piñeiro. Con **M. Bianchi** y **N. Frenkel**. Dir.: M. Iedvabni. Sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900.
CHICAS CATOLICAS, de Cassey Kurtti. Con **Mónica Villa, María José Gabín**, Muriel Santa Ana y Dalia Elnecave. Dir.: Alicia Zanca. Jue. y vie.: 21 hs., sáb.: 22 hs., dom.: 20.30 hs. Pl.: $ 35.

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
-IRRESISTIBLE "Otra historia de humor". Con **Miguel Angel Cherutti**, **Carmen Barbieri**, Rodrigo Rodríguez, Alakran, Valeria Archimaut, Adabel Guerrero. Coreog. y dir.: Reina Reech. Mié. y jue.: 22 hs., vie. y sáb.: 21.30 y 23.30 hs., dom.: 21 hs. (Sala 1) **Desde**: **Mié. 4 de abril**.
-MAS LOCA QUE UNA VACA, de Hugo Sofovich. Con **Tristán**, **Adriana Salgueiro**, **Joe Rigoli**, Natalia Fava, Gabriela Mandato, Cintia Fernández y elenco. Dir.: Edgardo Cané. Mié. y jue.: 21.30 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21.30 y 23.30 hs., dom.: 21.30 hs. (Sala 2)

REGINA-TSU
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
QUIEN LE TEME A VIRGINIA WOOLF?, de Edward Albee. Con **Arturo Puig, Selva Aleman, Agustina Cherri, Lautaro Delgado**. Dir.: Luciano Suardi. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
GUAYAQUIL (El encuentro), de Pacho O' Donell. Con **Lito Cruz** (San Martín) y **Rubén Stella** (Bolívar). Dir.: Lito Cruz. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.

TABARIS
Av. Corrientes 829. "Gerardo Sofovich" pta a **Florencia de la V** en:
EL CHAMPAN LAS PONE MIMOSAS. Con René Bertrand, Eliana Guercio, Victoria Vanucci, Mariano Iudica, Gabriel Almirón y elenco. Libro y dir.: Gerardo Sofovich. Mar. a jue.: 21.30 hs., vie. y sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 21 hs.

TADRON
Niceto Vega 4802 (esq. Armenia). Tel.: 4777-7976.
-**SURCH CAFE**, de Patricia Suárez y María Rosa Pfeiffer. Dir.: Herminia Jensezian. Una historia, dos culturas y un amor signado por las enigmáticas figuras de la borra de café. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12 (incluye café oriental) **Próxima semana**.
-**CAPITULO V:** "La cuestión armenia". Con Lindor Bressan, Julia Dulitzky, David Robles, Mónica Boland, Eduardo Manelli y Ana Lucía Porta. Libro y dir.: de Jorge Palant. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 15.

TIMBRE 4
Boedo 640. Tel.: 4932-4395.
LA OMISION DE LA FAMILIA COLEMAN. Con Ellen Wolf, Miriam Odorico, Inda Lavalle, Lautaro Perotti y elenco. Libro y dir.: Claudio Tolcachir. Sáb.: 21 y 23.15 hs., dom.: 19 y 21.15 hs. Ent.: $ 20.

VARIEDADES
(Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
-**LA LECCION DE ANATOMIA**. Libro y dir.: Carlos Mathus. Vie.: 21 hs., sáb.: 23 hs. Ent. desde: $ 25.
-**INCREIBLEMENTE BELLA**. Con **Zahyra Amat**, Gastón Fernández, Aldo Giménez y elenco. Idea, coreog. y dir.: Gastón Fernández. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 15.
-**CAMBIO DE AMBITO**. Libro y dir.: Carlos Silva. Sáb. y dom.: 19 hs. Ent.: $ 20.
-**NORMAN ERLICH - I MEDICI CONCERT** (Néstor Robles, Marcelo Allegro y Rubén Gallo) en: "**La prueba de humor**". Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**HYSTERICAS**. Varieté cómico-revisteril. Con Marina Kryzczuk, Jessica Abadi y elenco. Libro y dir.: Pablo Corti. Sáb. trasn.: 0.45 hs. Loc. desde: $ 15.

CHICOS

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-UN TIGRE EN EL GALLINERO. Títeres por el grupo "El Nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Sáb. y dom.: 15 hs. Ent.: $ 8. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-PULGARCITA. Teatro Negro basado en el cuento de Hans Christian Andersen por el grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Sáb. y dom.: 18 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Solidaridad")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala Juan Bautista Alberdi-6º piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.
-LAGARTOPOLIS. Títeres de guante, para reflexionar sobre las diferencias y divertirse. Grupo "El Retablo". Libro y dir.: Guillermo Bernasconi. Sáb.: 17.30 hs.

-EL CIRCO DE ADOLFITO. Comicidad, malabares y acrobacias de y por Adolfo Ferreyra. Dom.: 17.30 hs.

LA COMEDIA
(Sala 1). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
ODISEA "El musicalinfantil". Música: Angel Mahler. Libro y dir.: Héctor Presa. Sáb. y dom.: 17 hs. Pl.: $ 20.

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295.
-ALICIA, "un pais de maravillas". Versión libre sobre el cuento de Lewis Caroll. Música: Angel Mahler. Libro y dir.: Héctor Presa. Sáb. y dom.: 16 hs. Ent.: $ 9.
-DUENDE VERDE. Música: Angel Mahler. Libro y dir.: Héctor Presa. Sáb. y dom.: 17.30 hs. Ent.: $ 9.

MUSEO ARGENTINO DEL TITERE
Piedras 905. Tel.: 4304-4376. (Ent.: $ 5, a partir de 3 años)
-PAJARITOS EN LA CABEZA pta.: **El gato y el ratón**, de Roberto Espina; **El buen diablo**, de Quique S. Vera; **El regreso**, de Sergio Ponce. Espectáculos de títere y pantomima. Sáb.: 16 y 17.30 hs.
-ESTER y EL REY DE PERSIA. Cía. "La Oreja Títeres". Titiritero y dir.: Roberto Mosquera. Dom.: 16 y 17.30 hs.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117). **UNA CIUDAD PARA JUGAR**... Títeres, shows en vivo, arte, equilibrio, malabares, clown, cuenta cuentos. Mar. a dom.: 13 a 20 hs. Ent.: $ 9 (menores de 3 años, jub. y docentes gratis)

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Vuelta de Obligado 2155. Tel.: 4784-4040.
-EL EMPERADOR FEO (como el patito). Versión y Dir.: Héctor Presa. Sáb. y dom.: 16 hs. Ent.: $ 9.
-LOS ABUELOS NO MIENTEN. Con Lali Lastra, Héctor Presa y elenco. Música: Angel Mahler. Libro y dir.: Héctor Presa. Sáb. y dom.: 17.30 hs. Ent.: $ 9.

CONCERT

ALMATANGO
Sarmiento 3501. Tel.: 4861-5761. Tanguería-Restaurante-Show...
ESTEBAN RIERA (voz). Con Paco Peñalva-Ricardo Capz (guitarras). Invitado: **Claudio Dipalma** (voz). Sáb.: 21.30 hs. Ent. desde: $ 20.

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299. **Tango-Cena-Show**. 1967-2007. 40 años... Ricardo Montesino pta. su show "Tradicional y participativo" en la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 3 hs. y plus.

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
-**DEMA** y su **Orquesta Petitera** (...más que una orquesta un sentimiento...): Sebastián Demattei (voz) y Alfredo Seoane-Marcelo Virgilio (guitarras). Ptan. temas propios, que retoman la esencia de los años 20. **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 15.
-**ARIEL PRAT** (voz) pta.: "Tango milonga de corte murguero". Con Miguel Suárez (guitarra-bajo), Mariano Campolliette (guitarra-acordeón), Aleandro Caravallo (bombo murguero-cajón), Javi Giangualani (bombo murguero), Esteban Buasso (percusión) y Omar Massa (bandoneón). Jue.: 22 hs. Ent.: $ 30.
-**ARIEL ARDIT** (voz) pta. su nuevo CD: "Doble A". Con Ariel Argañaraz y Jorge Giuliano (guitarras). Artistas invitados. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 30.

EL CONDADO
(en concierto). Cnel. Niceto Vega 5542. (Palermo). Tel.: 4777-0997.
-GARCIA LOPEZ (guitarra-ex "La Torre") pta. su CD: "Números rojos". Con Freddy Valeriani (bajo) y Mariano López (batería). Vie.: 22 hs.
-MARIA ROSA YORIO pta. su nuevo CD. Sáb.: 22 hs.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres**. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent. desde: $ 29... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 15 c/consumición)

LA BIBLIOTECA
M. T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
-**JACKO ZELLER** (armónica) pta.: "Bandoneónica". Con Rafael Sucheras (teclados y hammond). **Hoy**: 21 hs. Cena + espectáculo: $ 40.
-**IGNACIO AMIL** (piano) pta. temas de su primer CD. Trío: Leonel Torres (batería), Sebastián Casaccio (contrabajo). Invitada: Alejandra Bayas (voz) Jue.: 21 hs. Cena + espectáculo: $ 40.
-**ADRIANA RIOS** (voz-flauta-percusión). Con **Mistura E Manda**: Gabriel Trucco (piano-flauta), Daniel Gilibert (viola 7 cuerdas-cavaquinho), Mara Seijo (flauta-surdo), Guillermo Lagüela (pandeiro). Músico invitado: Esteban Ibáñez (cavaquinho). Música brasileña. Vie.: 21 hs. Cena + espectáculo: $ 50.
-**LA POESIA EN LA MUSICA**. Obras de Schumman, Brahms y otros. Con Cecilia Layseca (soprano), Lúdice Robinson (mezzosoprano), Lucas Werenkraut (tenor), Mario de Salvo (bajo), Nélida Sánchez-Gustavo Zylbersztein (piano a cuatro manos). Recitan poemas: Dora Prince y Leopoldo Verona Sáb.: 17 hs. Café + torta: $ 25.
-**GALO Y FLORENCIA GARCIA** ptan.: "Yo voy andando y cantando". Galo (guitarra-voz) y Florencia (piano-voz). Sáb.: 21 hs. Cena + espectáculo: $ 45.
-**BRIAN CHAMBOULEYRON** (El juglar del tango) pta. temas de su último CD. Dom.: 20.30 hs. Cena + espectáculo: $ 40.

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
LA TRUNQUERA: Beto Merino (percusión), Laura Maglione (voz) y Martín Boffi (bajo). Folclore. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 12.

MALUCO BELEZA
Sarmiento 1728. Reservas: 4372-1737.
DISCO-RESTO-BAR-SHOW. La música, el color y alegría de Brasil en Buenos Aires. Grupo **Banda Bahiana**. Feijoada, caipirinha y más... Mié. desde: 22 hs.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Resto-Bar. Tel.: 4362-7810. (Entrada + pizza libre + postre + bebida desde: $ 30) **Rock nacional...**
-Jue. desde: 21 hs. **"Atilio Amir"** y sus "Benditos Malditos" ptan.: Tributo a "Joaquín Sabina".
-**Vie.** desde: 20 hs. "Ciertas Cosas" y **"Supermóvil"**.
-**Sáb.** desde: 21 hs. "Aguas", "Cazadora Furtiva", "Marca Cañón" y **"Proyecto Borda"**.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
-**ZIZEK** (Urban Beat Club!) Hip Hop, Dancehall, Reggaeton, Cumbia, Mashups, Grime, Bastard Pop. **Lado B**: DJs Residentes: Nim & Villa Diamante. Mié. trasn.: 0 h. Ent.: $ 10.
-**ORQUESTA TIPICA FERNANDEZ FIERRO** pta. su cuarto CD: "Mucha mierda". F. Terranova-P. Jivotovschii-Bruno Giuntini (violín), J. Carlos Pacini (viola), A. Zuccarelli (violoncello), Yuri Venturín (contrabajo), "El Ministro"-Martín Sued-Pablo Gignoli-Julio Coviello (bandoneones) y Santiago Bottiroli (piano). Canta: **Walter "Chino" Laborde**. Jue.: 22 hs. Ent.: $ 10.
-**NUEVA FIESTA!** J. Zuker + C. Alfonsin (DJs residentes). Invit.: Dj **Kid Loco** (Francia). Jue. trasn.: 1 h. Ent.: $ 25 (antic.: $ 20)

NoAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4771-1141.
-**MBIRAS**. El grupo de mbiras de Buenos Aires. Fue fundado por Santiago Vázquez y actualmente es dirigido por Pablo Paz. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 10.
-**FAIN-MANTEGA**: Paulina Fain (flautas) y Exequiel Mantega (piano) ptan: "+ Tango" y adelantan a temas de su próximo CD. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**"MONO" FONTANA** (sintetizador)-**MARIANA PEREIRO** (voz). Música de Kurt Weill, The Stylistics, Janet Jackson, Leonard Bernstein y otros… Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**ASTROGAUCHOS**: A. Franov (acordeón-guitarra-voz), Juan Pablo Marín (percusion-calimbas-voz), Pablo Paz (bajo-bombo leguero-voz), Javier Chavez (guitarra-voz). Ritmos folclóricos rioplatenses y algo de afro. Dom.: 21 hs. Ent.: $ 15.

SOLEARES FLAMENCO
(Bar-Cultural) Av. Corrientes 5448. Tel.: 4854-0930.
FLAMENCO PURO. Con Rafa González (cante gitano-percusión), Karina Leal Silva-Sebastián Bertuzzi (al baile). Invitado: Luciano Defranceschini (al toque). Vie.: 22.30 hs. (Cena-Show: $ 36/copa-show desde: $ 15)

THELONIOUS CLUB
Salguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562.
-**CARLOS CUTAIA** (piano) pta. de su tercer CD: "BA Ensimismado". Trío: E. Cutaia (contrab.) y D. "Pipi" Piazzolla (bat.). **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
-**GREENE-DEMOGLI-GIUNTA**: Hill Greene (contrabajo-USA), Alejandro Demogli (guitarra) y O. Giunta (batería) invitado: P. Angelillo (piano). Standards de jazz. Jue.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**RODRIGO DOMINGUEZ** (saxo alto-Argentina), Natalio Sued (saxo tenor-Argentina), Chico Pinheiro (guitarra-Brasil), Franck Oberson (contrabajo-Francia) y Hernán Mandelman (batería-Argentina) ptan.: "**Música de Tres Mundos**". Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
-**FUGAZETTO**: Guillermo Caliero (trompeta), Mariano Sívori (contrabajo), Cirilo Fernández (piano), Pablo Ben Dov (batería). Jazz. Vie. trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 5.
-**LUIS NACHT** (saxos) Cuarteto: Juan Pablo Arredondo (guitarra), Jerónimo Carmona (contrabajo) y Carlos "Carto" Brandán (batería) ptan. su cuarto CD: "El presente". Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
-**OPEN 24**. En vivo con Lucas Cutaia (tal box guitar), Ezequiel Cutaia (contrabajo) y "Carto" Brandán (batería) ptan. temas de su próximo CD: "Peligro". Rock, Funk y Psicodélia. Sáb. trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 5.
-**INMIGRANTES BIG BAND**: Richard Nant, Miguel Hornes, Nahuel Aschei, Juan Canosa, Mauro Etcheverría, Gustavo Musso, Damian Fogiel, Alejo Von Der Pahlen, Sebastián Mazzlupo, Esteban Sehinkman, Martín Pantyrer, Alan Plachta, G. Fuertes y Daniel "Pipi" Piazzolla. Dir.: Daniel Camelo. Dom.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

TUÑON BAR
Maipú 849. Tel.: 4312-0777.
-**ANTONIO SEOANE** pta.: "Tangos de Gardel y más acá": Con Hernán Pérez, Fabián Flombaum e Ignacio Iruzubieta (guitarras). **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 10.
-**OFIDIO DELLA SOPPA** y "Las Cuerdas Flojas": S. Cattaneo, C. Ceccoli y F. Traine, ptan.: "Tangus Bonaerensis". Jue.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**MARTIN FIERRO**. Adapt. del libro de José Hernández. Unipersonal con **Carlos Durañona**. Dir.: Julián Howard. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 12.
-**CRUZ MALDONADO** (voz). Con D. Baiardi-L. Silva Echevarría (guitarras-voces), A. Scalzo (bajo-voz) y D. Gómez (percusión-voz). Tango, bolero, milonga, bossa y rumba. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 15.
-**ENRIQUE LLOPIS** pta. su último CD: "Juego de niños". Un espectáculo en donde las guitarras, el arpa y el acordeón se ensamblan. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20 .
-**CUARTO ELEMENTO**: Ruben "Mono" Izarrualde (flauta traversa), N. Gómez (guitarra), M. González (bajo eléctrico) y H. López (batería). Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 15.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
TONOLEC: Charo Bogarín-Diego Pérez. Fusión de músicas toba & electrónica. Jue.: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
-MARTIN BUSCAGLIA pta. su CD: "El evangelio según mi jardinero". Vie. y sáb.: 21:30 hs. Ent.: $ 20 (antic.: $15)

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
-**PALABRAS QUE DICEN**. Con **Osvaldo Bermúdez.** Canta y cuenta a Neruda, Cortazar, Benedetti, Juan Ramón Jiménez, Ray Bradbury, Serrat, Sabina y Sandro. Dir.: Julian Howard. **Hoy**: 21 hs. Ent. desde: $ 20.
-**BOLEROS**: R. Bonetto-Pablo Sánchez (voces). "Sé muy bien que vendrás... " Músicos: Pedro "Pepo" Onetto (piano), Nicanor Suárez, (contrabajo), Alejandro Terán (saxo-dir. musical), Miguel Tallarita (trompeta), Iván Macchiavello (congas-percusión) y Héctor Sica (bongó-percusión). Jue.: 21 hs. Ent. desde: $ 20.
-**DEBAYRES**. "Tango electrofusión": Osi Tejerina (piano), Sawa Kobayashi (teclados), Sergio Díaz (batería), Roy López (bajo) y Natalia Galik (percusión). Bailan: Fernando Santillán y Andrea Metz. Vie.: 21 hs. Ent. desde: $ 25.
-**AMANTES ODIOSAS**: Laura Conforte, Romina Groppo y Débora Turza. Vestuario: Héctor Ferreira. Coreog.: Gustavo Carrizo. Dir. musical: Gabriel Goldman. Idea y dir.: Diego Hodara. Vie. trasn.: 0.30 hs. Ent. desde: $ 15.
-**MAC MANUS**. Fiesta "San Patricio". Mús. de Irlanda y Escocia. Sáb.: 21.30 hs.
-**CLUB DE COMICOS / Stand Up** (G. Selci-Hugo Martín) ptan.: "Cual es su gracia?". Sáb. trasn.: 2 hs. Ent.: $ 15.

VIRASORO (Bar)
Guatemala 4328. Tel.: 4831-8918.
-**LOS ESPAÑOLES**: Fernando Goroztiza (guitarra), Santiago D'adamo (bajo) y Santiago Lacabe (batería). Jazz. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 10.
-**PATRICIO CARPOSSI-MIGUEL TARZIA** (guitarras). Jazz. Jue.: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
-**ENRIQUE NORRIS** (corneta-piano). Con Cristian Bortoli (contrabajo) y Pablo Díaz (batería). Jazz. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 12.
-**PEPI TAVEIRA** (batería), Ricardo Cavalli (saxo) y Mariano Otero (contrabajo). Jazz. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 12.
-**LOS TENORES**: R. Domínguez-N. Sued (saxos). Jazz. Dom.: 21 hs. Ent.: $ 10.

ETC

ALIANZA FRANCESA
La Rioja 2065. Tel.: 494-0120.
DENISSE. Vocalista y compositora pop. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 8.

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
-**TARTUFO**, de Moliére. Cía "Banfield Teatro Ensamble". Dir.: Nelson Valente. Vie. y sáb.: 21 hs. Bono contrib.: $ 10 (Est. Bte.: $ 2 x 1)
-**LO INTIMO**. Café-concert. Cía "Banfield Teatro Ensamble". Vie. y sáb.: 23.30 hs. Bono contrib.: $ 10.
-**JUAN PABLO ARREDONDO** (guitarra). Quinteto: Hernán Merlo-Juan Pablo Navarro-Lucas Loberto (contrabajo) y Alejandro López (batería). Ciclo "Jazz Ensamble". Dom.: 21 hs. Bono contrib.: $ 10 (Est.: $ 2 x 1)

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-**BUENOS AIRES DE TANGO**. Con **Carla Algeri Trío**, parejas de bailarines, solistas y una puesta escenográfica multimedia, en contínua interacción con los artistas. Vie.: 20.30 hs. Pl.: $ 30.
-**JUAN CARLOS CACERES** "La vuelta del Tango Negro". 30 años con el tango argentino en Francia. Tango y murga fusión. Con Quinteto Instrumental y pareja de baile. Artistas invitados. Vie.: 22.30 hs. Pl.: $ 25. **Unica función**.
-**CELOS**. "Junior Cervila Latin Dance Company". Adaptación de "Otelo" de Shakespeare con ritmos de tango, salsa, samba y flamenco. Artistas invitados. Adapt., coreog. y dir.: Junior Cervila. Sáb.: 20.30 hs., dom.: 18 hs. Pl.: $ 30.

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 330. Tel.: 5354-6618.
-OPEN 24. Con Lucas Cutaia (tal box guitar), Ezequiel Cutaia (contrabajo) y Rodrigo Gómez (batería). Formato Power Trío.Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
-LAS TONTAS. Con **Gimena Riestra-Verónica Díaz Benavente**. Humor y canciones. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10. **Próxima semana**.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**PELLICAN JAZZ DUO**. "Ciclo de Jazz". **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**GEORGINA HASSAN**. Música popular. Jue.: 22 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**MILAGRO**, (difícil de explicar). Grupo "Rancho Aparte". Música: Santiago Vázquez. Dir.: Gerardo Hochman. Jue., vie. y sáb.: 22 hs., dom.: 21 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Solidaridad")
-**EL MANJAR**, de Susana Torres Molina. Con Anabella Simonetti, Héctor Malamud y Esteban Meloni. Dir.: **Patricio Contreras**. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Raúl González Tuñón")
-**LUCAS MARTI**. (Acústico). Canción pop. Ciclo "Emergencia". Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**ESPERANDO A GODOT**, de Samuel Becket. Dir.: Oma Aita. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Raúl González Tuñón")
-**EL GABINETE DEL DOCTOR VARIETE**. Con Merpin, Molo, Palavecino. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**LA MAÑA**, de y por **Damián Dreizik**. Dir.: Vanesa Weinberg. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Raúl González Tuñón")

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
-ESPACIO VITAL. Con Julio Molina, Luciana Rodríguez, Gustavo Mac Lennan y Eladia Grosso. Libro y dirección: Martín Tufró. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Cancha")
-CUBILETE EN BRAZO. Con A. Vizzotti y A. Folini. Dramaturgia y dir.: Julio Molina. Mar. y vie.: 21 hs. Ent.: $ 10. (Cancha)
-DANZA (Progr. compartido): "12 saltos". Coreog y dir.: S. Grinberg; "Permanece así". Dir.: E. Ludueña. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Batato Barea")

CENTRO DE ESTUDIOS ARTISTICOS
Chile 1830. Tel.: 4382-8707.
MUSTAFA, de Arman Discépolo y Rafael J. De Rosa. Grupo de teatro "Rioplatense". Dir.: María De Giorgio y Ricardo Piris. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
-MANIFIESTO DE NIÑOS. Grupo "El Periférico de Objetos". Dir.: D. Veronese, E. Garcia Wehbi y Ana Alvarado. Vie., sáb. y dom.: 21.30 hs. Ent.: $ 25.
-PASION BOHEMIA. Con Guillermo Fernández, Marisol Otero, Sandra Ballesteros, Sebastián Francini y Omar Pini. Un musical con letra y música de Valeria Lynch. Vie. y sáb.: 21.30 hs., dom.: 21 hs. Ent. desde: $ 20. **Dom. desp**.
-LA ISLA DESIERTA, de Roberto Arlt. Grupo "Ojcuro". Dir.: José Menchaca. Vie. y sáb.: 21 y 23 hs. Ent.: $ 20.

CLUB DE TRAPECISTAS
(Estrella del Centenario). Ferrari 252 (Parque Centenario). Tel.: 4857-3934.
MAMUSHKA. Un ensamble de cuadros aéreos para el asombro por la "Compañía Circo Negro". Dir.: Mariana Sánchez. Vie. y sáb.: 21.30 hs., dom.: 20.30 hs.

MAR DEL PLATA

CINES

Auditorium Sala Piazzolla
Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. 22° FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE MAR DEL PLATA. Hoy a Dom 18 de Marzo.

COLON
Irigoyen 1668. T 494-8571. 22° FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE MAR DEL PLATA. Hoy a Dom 18 de Marzo.

TEATROS

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Teatro Payró. Sáb 17, 22.00 DIVORCIADA-MENTE JUNTOS. Con Silvestre y Verónica Vieyra. Sala Puerto. Vie 16, 22.00 MEJOR SOLOS. Monólogos de humor. Loc en venta

COLON
Irigoyen 1668. T 494-8571. Mie, 20.30 PARECEN ANGELES de Jorge Medina con IRIS LAINEZ y gran elenco. Dir. María Carreras. Loc en venta

C. CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Salas A – B. HOY, 21.30 LA IMPORTANCIA DE LLAMARSE ERNESTO. Dirección: Gabriel De Marco. Jue 15, 21.00 SE ME MURIO ENTRE LOS BRAZOS de Alberto Drago. Dir: Hilda Marcó. Jue 15, 21.30 LA RATONERA de A. Christie. Dir: Francisco Rinaldi

ATLAS
Luro y Corrientes. T.494-3240. HOY y Jue/Vie/Dom, 22.00 (Sáb. 21.30 y 23.30) Ultimas funciones. NITO ARTAZA - MORIA CASAN – LAURA FIDALGO – HUGO VARELA en BAILANDO POR UN VOTO. Gran elenco. Loc en venta.

CORRIENTES
Corrientes 1750. T 493-7918. HOY a Sáb 17, 21.30 (Ultimas Funciones) Viejos Conocidos... Amigos como siempre. CARLOS CALVO – PABLO RAGO en EXTRAÑA PAREJA (Estrella de Mar mejor Comedia) de Neil Simon. Versión Fernando Masllorens y Federico González del Pino. C. Rissi, G Urztiberea, C. Avalos, D. Roncoli, A Cherubito y M. Antonópulos. Loc en venta. Dir L Cícero y P. Rago. Loc en venta.

CORRIENTES
Corrientes 1750. T 493-7918. HOY a Sáb, 21.30 7° año triunfal!! 1200 funciones. LINDA PERETZ en NO SERE FELIZ PERO TENGO MARIDO. De V. Gomez Torphe. Dir Manuel González Gil. Loc en venta

EL CLUB DEL TEATRO
Rivadavia 3422. T 4758790. Vie/Sáb, 22.00 FERNANDO PEÑA presenta "SIT DOWN TRAGEDY". Producción: Fabián Mazzei

EL SEPTIMO FUEGO
Bolivar 3675. T 495-9572. Vie, 21.00 MARCO POLO. Gpo Teatrantes. Estrella de Mar mejor Infantil. Sáb, 22.00 MAXIMILIANO DIEZ AÑOS DESPUES. Dir. Viviana Ruiz. Dom, 20.00 BURLERIAS PARA ARTL. Dir. V. Ruíz.

GUEMES
Güemes 2955. T 451-2725. Sáb 24, 21.30 ROLANDO HANGLIN presenta EL HIPPIE VIEJO HABLA DE SEXO. Loc en venta

LA BANCARIA
San Luis 2069. Sáb, 23.00 QUIEN PROBO LO SABE. Dir. Mariano Moro

SANTA FE
Santa Fe 1850. Lun, 21.30 LOS ARBOLES MUEREN DE PIE de Alejandro Casona. con IRIS LAINEZ y elenco. Dir Rodolfo Barone.

VILLA VICTORIA
Matehu 1850. HOY, 18.00 Visita guiada teatralizada VAYA VILLA TENIA VICTORIA, VAYA HISTORIA TENIA LA VILLA. Recreación Teatralizada acerca de la historia de la Villa Victoria. Daniela Suárez y Mónica Pari.

MUSICA

C. CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Salas A – B. Sáb 17, 21.30 Artemundo presenta CANCIONES DEL ALMA. Dirección: Patricia Ruiz

MUSEO CASTAGNINO
Alvear y Colón. Sáb 17, 20.00 Ciclo de conciertos de cámara CANTOS Y ENCANTAMIENTOS con Alejandra Mosquera y Aída Delfino

VILLA VICTORIA
Matheu 1850. Sáb 17, 20.00 LUCY PRADO Música Ciudadana, temas tradicionales y un homenaje a Eladia Blázquez, María Elena Walsh y Carmen Guzmán. Piano: Luis Reales.

STUDIO CAFE Restobar
Paseo Diagonal. Diag Pueyrredón 3050 1º P. T 493-5227. Mie, Vie y Dom, ½ noche EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD. Pantalla gigante. Conduce: Charly Moreno. Musicaliza: Dj Mario Anzuar. Lun, 23.00 TALES-CABRERA Rock Nacional Serrat–Sabina. Mar/Jue/Sab 23.30 shows en vivo.

INFANTILES

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan y 9 de Julio. T 480-4922. Sáb/Dom y feriados, 17.30 YO QUIERO A LA LUNA Gpo El Altillo. Para toda la familia. Estac. $5 Menores 2 años gratis

MUSEO DE CIENCIAS NATURALES
Plaza España. Libertad y la costa. Diar, 17 a 24.00 (mal tiempo desde 10 hs) EXPO DINOSAURIOS. Unicos en Sudamérica, por 1ra vez en Argentina. Para toda la familia. 16 replicas en tamaño real. $6.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Sáb 18.00/Dom 19.30 LOS CUATRO GATOS cuentan cuentos, con Pepe García. $5. Diar 19.30 TALLERES RECREATIVOS. Para crear, jugar, pintar y divertirte (Abonando ent al Museo)

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310/484-0103. Diar 11.30, 16,00 Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar. Bar a bordo

AQUASOL Parque acuático
Ruta 2 Km 386. T 460-0119/0802. Sáb/Dom. 11 a 19.00. Pileta gigante con olas. 14 toboganes. Aqualandia. Castillo encantado. Wash Kids. Río amazonas. Rápidos y la tirolesa. Hydrafighter. May 12 $36 (men 4 a 11 $24) Men 3 años gratis (1/2 jornada desde 15 hs) Micro gratis Plaza Colón 10 a 13 hs.

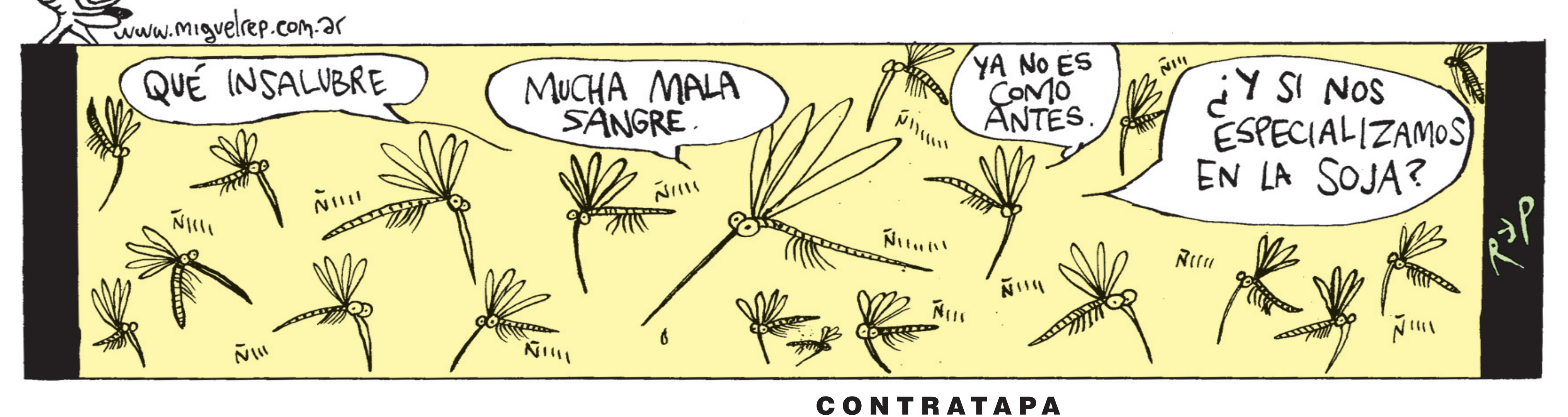
MUNDO MARINO
Av. Décima 157. T 02252-430300. Diar. 10 a 18.00. OCEANARIO. El más grande de Sudamérica. Entretenimiento y diversión. Delfines, orca, lobos marinos, pingüinos. Un día para divertirse y emocionarse

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Diar, 10 a 20.00 (dom 31: 10 a 16) Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Visitas Guiadas 11 y 18 $8. Jub/Men $5. Men 4 años gratis. Lun 25 cerrado

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador. Guías. Restaurante. $12. Jub $11. Niños desde 5 años $10 (Men 4 años gratis)

9 770329 133031

Rep



Una semana con Gabo

Por Ariel Dorfman

Antes de esa semana en Cocoyoc en 1980, me había pasado casi siete años conspirando con Gabo, casi siete años a partir de 1973, gracias al exilio y a Pinochet, juntándome con él, almorzando en su casa en Barcelona y cenando en el Pedregal de San Angel y sentados en los cafés de París y de Roma y hasta, creo, una vez en Estocolmo, y siempre conspirando y conjurando y complotando, siempre en busca de la manera más expedita e imaginativa de deshacernos de las dictaduras que asolaban nuestra América latina.

¿Qué más podía desear un escritor latinoamericano, joven como lo era yo en esa época, que pasarse horas sobre horas en la compañía del autor de *Cien años de soledad*? ¿Era posible pedir algo más, en medio de ese caudal de encuentros, Gabo abriendo sus libretas de contactos y Gabo respondiendo el teléfono en las madrugadas y Gabo entrevistando a figuras de la resistencia, siempre dispuesto a intervenir para salvar una vida, vencer una puerta, escribir un artículo? ¿Era posible pedir algo más?

No me lo había siquiera planteado, cuando el destino me deparó en agosto de 1980 la oportunidad de compartir con Gabo y una serie de otros escritores una semana entera en Cocoyoc como cojurados de un concurso literario sobre militarismo en América latina. Digo que el destino me deparó esa gracia, porque es una delicia narrar la propia vida con una frase típica del mismísimo García Márquez, pero la verdad es que la invitación no provino del destino sino de Julio Scherer, el legendario director de la revista *Proceso*, confabulado con mi editor de entonces, Willy Schavelzohn, de Nueva Imagen. Y apenas me llegó el convite, me di cuenta de lo que me había estado faltando a lo largo de esos siete años anteriores, se me reveló que, durante tantas sesiones apremiantes y amables con Gabo, acicateados por la urgencia de la política, casi nunca habíamos tenido tiempo de hablar acerca de la literatura, aquellas obras que, en tiempos más normales, habrían sido tema cotidiano e incesante de conversación.

Y no es que la semana que atravesamos en ese balneario mexicano fuera una inacabable tertulia estética. El tema, para mal de nuestros pecados, era el militarismo en nuestra triste América y no el modo en que Chejov hacía fluir un cuento o la tierna violencia con que Cervantes trataba y maltrataba a sus personajes, pero la Dama del Perrito y el Jardín de los Cerezos y el Quijote y cantidad de otros libros nos rondaban, iban infiltrándose en las pláticas que acompañaban comilonas y deliberaciones. Cómo no hablar de Kafka y Dante cuando discutíamos la gran novela uruguaya de Carlos Martínez Moreno, *El color que el infierno me escondiera* (que finalmente ganó el premio de narrativa) o los bordes imprecisos entre ficción y testimonio, fantasía y periodismo, cuando nos preguntamos si cabía en nuestra selección el compendio de fotografías *Con sangre en el ojo*, del chileno Marcelo Montecino (que se llevó otro galardón). Y no era tampoco que tuviera yo innumerables ocasiones para discutir Sófocles con Gabo o *La vorágine* o las vicisitudes del *thriller*. Pero no estábamos solos, él y yo, y a veces me bastaba con simplemente presenciar las escaramuzas de Gabo con Julio Cortázar, otro de los jurados, o la porfía y finura con que él defendía un texto frente a Pablo González Casanova o René Zavaleta, me bastaba eso para sentir que, vagamente, iba acercándome a García Márquez de una manera nueva.

Me llevé de esa semana, eso sí, un recuerdo preciso e imperecedero.

La primera noche en que llegamos estábamos tomándonos un trago afuera de su cabina. Y noté que Gabo tenía bajo el brazo un manuscrito, y que no lo soltaba, que ni siquiera para beber o para servirse algún bocadillo, por nada del mundo quería poner sobre la mesa esas hojas. Creo que esperaba que yo le preguntara qué traía, qué misterioso y escaso bulto ocultaba, y no lo defraudé y se lo requerí y él sonrió en forma casi coqueta y ciertamente maliciosa y me dejó entrever el título: *Crónica de una muerte anunciada*. Quise secuestrar esa novela de inmediato, olvidarme de los múltiples volúmenes que esperaban mi dictamen y benevolencia en mi habitación, pero Gabo no me lo permitió. “Las dos mujeres más importantes de mi vida –sentenció, refiriéndose a Mercedes, su esposa, y a Carmen Balcells, su agente–, han anunciado que me van a matar si dejo que este libro salga de mis manos antes de que se publique.” Era una exageración. Julio Scherer, que escuchaba en forma sagaz y algo bellaca nuestro diálogo desde su silla bajo las palmeras, admitió que él había leído ya esa crónica la noche anterior. Pero eso no me daba a mí ningún derecho ni tampoco esperanza, puesto que jamás se ha sabido de nadie decente que le haya negado algo a Scherer cuando él lo solicita con su habitual pasión e intensidad. De manera que decidí no insistir.

Y entonces, para mitigar mi desengaño, Gabo me regaló una revelación. El acababa de recibir, dijo, agregando que fue después de que hubiera terminado de escribir la novela, una copia de la autopsia de Cayetano Gentile, el amigo suyo que en 1951 había sido ultimado a cuchillazos y cuya desamparada sombra y ventura exigía hace décadas una narración tenaz e inolvidable.

Gabo adelantó su cuerpo y bajó su voz, como si fuera a confidenciarme un secreto extraordinario.

–La única herida mortal –dijo García Márquez– la tenía el cadáver en la espalda, justo en la tercera vértebra lumbar, perforándole el riñón. ¿Y sabes algo? Es ahí, exactamente ahí, donde yo, sin saber en absoluto ese detalle, imaginé la lesión de mi personaje Santiago Nasar, le puse una llaga en mi ficción que imitó y recordó y anticipó la exactitud de lo real.

A Gabo le brillaban los ojos como un niño maravillado, como le deben haber brillado los ojos a Bernal Díaz del Castillo cuando, no lejos del sitio en que yo conversaba ahora con mi amigo, vio la capital de los aztecas y aseguró que le recordaba las ciudades ficticias del Amadís de Gaula. Y a mí también me brillaban los ojos ante ese viaje instantáneo a los orígenes, ante el vértigo de asomarme al modo en que García Márquez creaba sus obras. Para él, como para nuestra América, todo era a la vez verídico y fabuloso, historia e invención, dolor y mito.

Nos brillaban, entonces, los ojos simultáneos, a mí y a él, porque compartíamos la alegría de quien descubre un río inmenso en el momento oscuro en que nace en la fuente más remota de una montaña. Porque este arcángel Gabriel me estaba regalando la certeza de que después de todo tal vez no estábamos tan solos, si podíamos imaginar la plaga de nuestra violencia y la plaga de nuestra desdicha de una manera tan minuciosa y excesiva y perfecta.

¿Qué más podía pedir?

HOY

Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado.
Vientos leves del Nordeste.
Mínima: 21°. Máxima: 30°.

9.00

◆ Muestra de grabados y dibujos de Juan Carlos Stekelman y Diego Cirulli. Espacio Multiarte de la Sigen, Av. Corrientes y Reconquista.

◆ Está abierta la inscripción para los 1200 talleres gratuitos de expresión y formación artística del Programa Cultural de Barrios. Informes: *www.buenosaires.gov.ar*, 0800-999-2727.

10.00

◆ El Colectivo Autónomo de Educación Popular La Oruga invita a participar de talleres gratuitos en la Plaza de Jujuy y México. *laorugacolectivoautonomo@yahoo.com.ar*.

◆ El Teatro Argentino de la provincia de Buenos Aires convoca a audiciones para cubrir las vacantes como violinista y violista en la Camerata Académica del Teatro Argentino. Informes: (0221) 429 - 1784.

12.00

◆ Muestra del patrimonio del Palais de Glace, con obras de 96 artistas argentinos producidas entre 1956 y 2006. Posadas 1725. **Gratis**.

◆ Pablo Garber expone en el Centro Cultural Recoleta: *Ny. Not your Ney York*. Sala Prometeus, Junín 1930.

20.00

◆ Antoantea Madjarova dictará clases abiertas y gratuitas del taller–laboratorio de títeres y teatro negro. Sala Pizarnik del C.C. de la Cooperación, Av. Corrientes 1543. Informes: Tel. 1563359120.*antoaneta madjarova@yahoo.com.ar*,

21.00

◆ *Palabras que dicen*, unipersonal de Osvaldo Bermúdez. Velma Café, Gorriti 5520. **Estreno**.

◆ *El 3340. Con humos de cabaret*. Dirección: Juan Parodi. Teatro Anfitrión, Venezuela 3340.

◆ *Algo de ruido*, escrita y dirigida por Romina Paula. Espacio Callejón, Humahuaca 3759.

◆ *La mentira*, guión y dirección de Juan Alari. Teatro La Comedia, Rodríguez Peña 1062.

21.30

◆ Carlos Cutaia-Piano Trío. Thelonious Club, Salguero 1884, 1º piso.

◆ Marcelo Gutfraind Trío. Virasoro Bar, Guatemala 4328.